MENSUAL – PRECIO 75 Ptas. – Nº34 – SOLO PARA ADULTOS

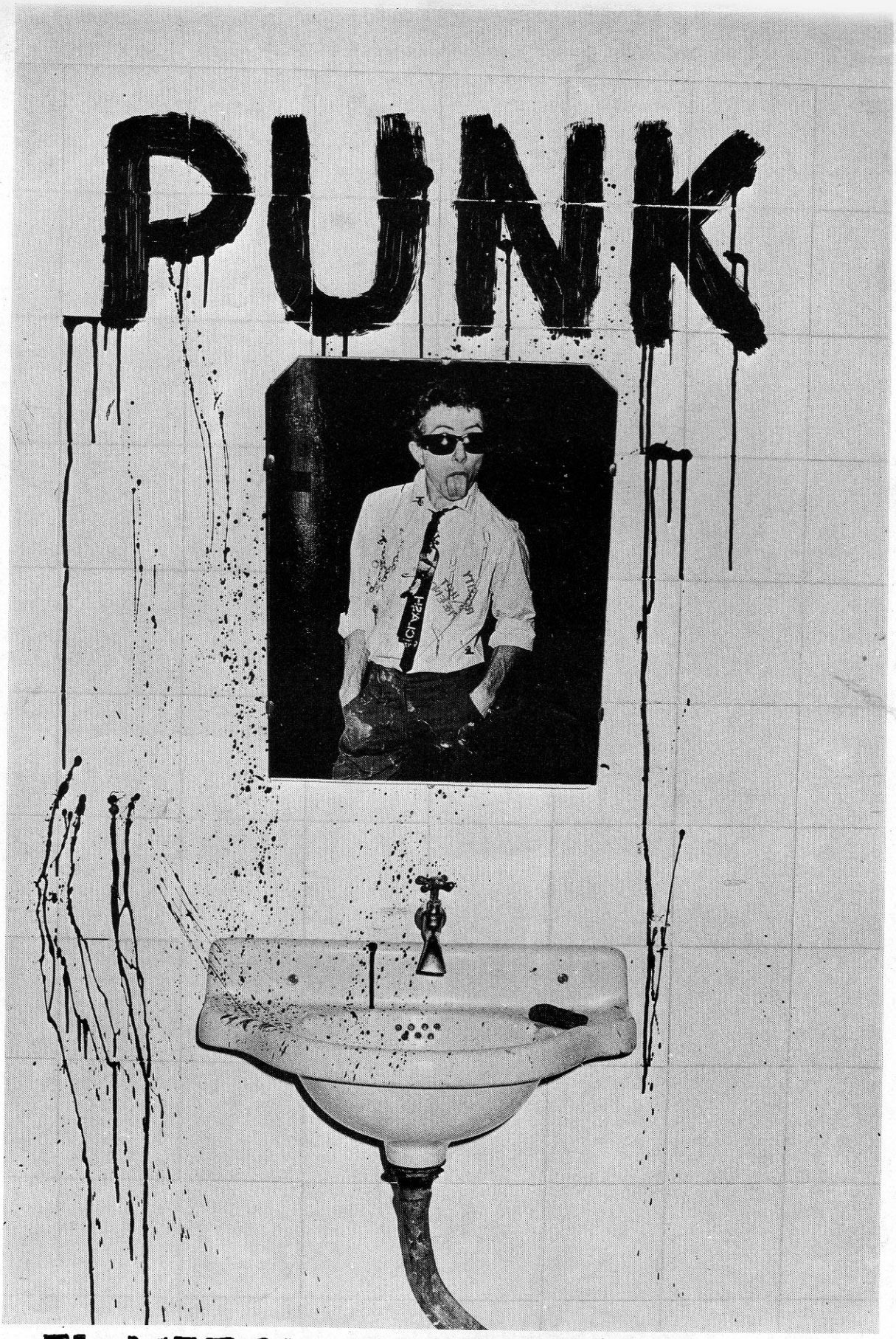
STAR

JUNKIES DEL ROCK

CEESEPE

Entrevista: VICTOR JOU
EL HOMBRE ZELESTIAL

¿QUE MUSICA?
¿QUE CRITICOS?
(PUNK-ROCK II)



EL MEJOR TESTIMONIO DEL MOVIMIENTO PUNK EN IMAGENES

LO PUEDES CONSEGUIR EN KIOSCOS Y LIBRERIAS O ESCRIBIENDO A PRODUCCIONES EDITORIALES AVDA. JOSE ANTONIO 800 BARCELONA-13- Y VALE 220 Ptas

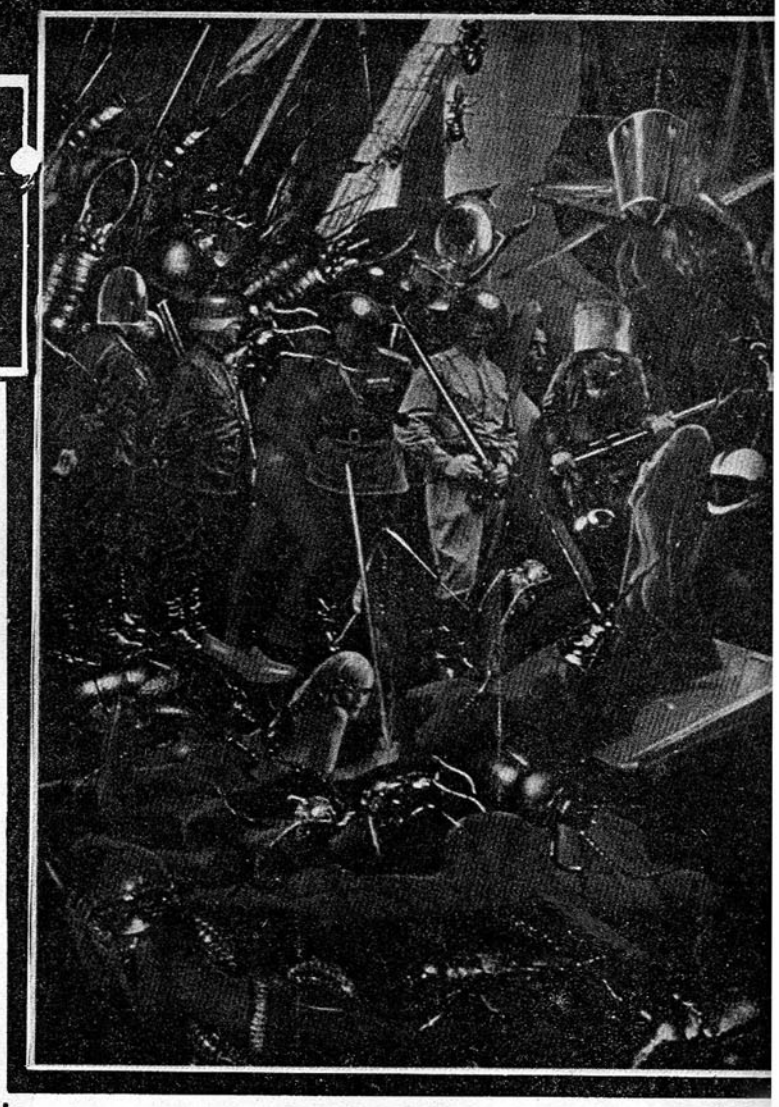
PORTADA Y CONTRAPORTADA / Ceesepe.
4/ MINISTRO FATAL, LA CIUDAD SIN CARNAVAL / Cruaca.
5/ LAS CALLES ESTAN FRIAS Y EN LOS ANTROS BAILA LA CHUSMA / Pau Malvido.
6/ CEESEPE.
9/ LO QUE TODAS LAS CHICAS MODERNAS DEBERIAN SABER / Marilú.
12/ MIRALBELL
13/ ENTREVISTA: VICTOR JOU, EL HOMBRE ZELESTIAL / Pau Malvido.
16/ PETER PONTIAC
21/COMUNICACION
24/ MONTE
25/ ¿QUE MUSICA? ¿QUE CRITICOS? (PUNK-ROCK, CHAPER TWO) / Juanjo Abad.
27/ JUNKIES DEL ROCK / Diego Manrique - D & M & J.
30/ JORDI MARTINEZ
31/ CARTA
33/ LA ABDICACION DE RONALD NAMESCH / Gerald Sussman.
36/ GALLARDO
38/ FILMS
41/ GILBERT SHELTON
44/ FUMADA COLECTIVA EN LA CASA BLANCA /Shelley Levit.
46/ MEDIAVILLA
51/ LETRA IMPRESA
54/ RUBIALES
56/ FRED FOREST: INVITACION AL DESENFRENO / Laura Cony.
59/ M. BUCKINX
62/ PRENSA MARGINAL

Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante.
Montaje y diseño: Pilar Rodellar.
Consultor Gráfico: Pérez Sánchez.

Distribuye Edipress: Carretera de Garraf a Barcelona: Km 9'2 Apartado 29, San Baudilio de Llobregat (Barcelona).
Editado por: Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio,800. Barcelona - 13.

IMPRIME: ALOMINSA
POLIGONO FONOLLAR (RIERA ROJA)
SANT BOI (BARCELONA)
D.L.: B. 32.352 - 1976
ISBN: 84-365-0317-1

ministro fatal, la ciudad sin carnaval.



El sábado de Carnaval fue gris. Las Ramblas tomadas por la policía como en aquellos buenos tiempos. Carnavales callejeros ilegales. Desde la Diagonal bajaba un grupo de 200 ó 300 enmascarados. Intentos frustrados y otros menos frustrados. Una guerrilla de disfraces que tuvo que huir de la policía. El gran Carnaval había sido prohibido con sólo dos o tres días de antelación. Motivo: en Barcelona hay mucho golfo suelto, la fiesta podría haber dado origen a actos delictivos o vandálicos. En Madrid el Carnaval fue "desaconsejado".

Las cosas sucedieron con precisión matemática. El Ministro Martín Villa habla por la tele y dice que lo de Atocha (el asesinato de los abogados laboralistas) y lo del Papus (atentado con muerte del conserje) ha quedado claro. Lo que le preocupa —dice el Sr. Ministro— son esos grupos libertarios que pululan por Barcelona. Casi simultáneamente al discurso del Sr. Ministro son detenidos dos comandos libertarios acusados del atentado a Scala. Y a los pocos días se prohibe el Carnaval en Barcelona. Muchos barceloneses se largaron a Villanueva como cada año a desmadrarse a fondo en las Ramblas de esta ciudad privilegiada que celebra su carnaval con una constancia inusitada. Otros se fueron a Canet donde actuaba la Orquesta Platería, que sonó con marcha y alegría durante muchas horas. Otros más intentaron celebrar el carnaval en las calles de Barcelona a pesar de todo. Algunos lo consiguieron, otros no. Ambiente de gran cabreo entre toda la gente marchosa. Por la radio algunos infiltrados manifestaron su desacuerdo con la prohibición y hasta lanzaron manifiestos carnavaleros de protesta y desagravio. Y mientras tanto en el obelisco de la Victoria del Paseo de Gracia (el lápiz como le llaman los barceloneses) lucían unas hermosas cruces gamadas, a todo color. Allí los pintores se tiraron al menos una buena horita pintando. Y allí quedó intacta durante largo tiempo esa bella decoración, muy acorde por cierto con el monumento.

Dos ofensas graves a la ciudad y una amenaza en el aire. Todo aquel que no pertenezca a ningún partido o sindicato y que se mueva un poco puede ser considerado libertario y lo libertario es lo malo de ahora. Lo ha dicho el Sr. Ministro. Y si lo dice el Sr. Ministro lo dirán los gobernadores civiles, los jefes de policía, los comisarios, los sargentos, los cabos, los números (disidencias aparte). Todo eso de lo libertario, la COPEL, la delincuencia, los drogadictos, todo se mezcla y forma la chusma indeseable culpable de tantas desgracias. Y desde el poder se va fomentando un clima de miedo y de paranoia anti-delincuencia para que la gente busque paz y orden. Y la paz y el orden es lo que ofrecen desde el poder. Y los partidos de izquierda también piden más orden, más policía en los barrios. Y el indulto para los comunes se queda en la cuneta. Y mientras tanto los grandes estafadores, los que fabrican casas-cementerio que se agrietan a los dos años, los que se llevan la plata a Suiza, los que durante años han obligado a miles de gentes a largarse de sus tierras para ir a currar a la ciudad-cementerio, metiéndolos a saco en barrios asquerosos llenos de hormigón y barro y en fábricas igualmente asquerosas, contaminantes, agobiantes, esa gente que a la mínima de riesgo han retirado la pasta y han dejado a los currantes sin ni siquiera el desgraciado trabajo en el que les habían metido, esa gente, los grandes estafadores, esos son los que gritan pidiendo más orden. Ellos han creado el desorden. Muchos de ellos deberían estar en la cárcel. Y en cambio lo que hacen es negar el indulto a los comunes. Y encima nos quitan el Carnaval porque la chusma puede descontrolarse demasiado. Lo que es demasiado es el tinglado que nos han montado. A nadie le gusta que le violen, le roben o le maten. Eso está claro. Pero también está claro que los delincuentes nacen del caldo de cultivo que los grandes estafadores han creado con la asquerosa y frustrante vida a la que nos han obligado a vivir. A la larga el único remedio contra ese caos es la libertad, el bienestar (en el sentido auténtico de esta palabra: estar bien, ser feliz), la alegría, el vacile, la plenitud sexual, la desaparición de todas las represiones y prohibiciones, la igualdad. Y todo eso es incampatible con los grandes estafadores.

Eso es lo que así de repente se nos ocurre decir ante la descarada maniobra "anti-chusma" que se está montando.

Y al Sr. Ministro quiséramos decirle que si su trabajo consiste en velar por el orden público y la tranquilidad ciudadana podría empezar por eliminar las causas del desorden: la explotación, la humillación de hombres y mujeres por trabajos degradantes y educaciones represivas y ciudades infra-humanas. Nosotros, por nuestra parte, velaremos por conseguir el máximo grado de libertad y de felicidad, empezando por nosotros mismos.

No podrá haber orden sino hay libertad, sino hay igualdad, sino hay felicidad. Y si hay libertad, igualdad y felicidad habrá orden, pero no un orden represivo. Un orden desordenado y armonioso. ¿Utopías?. ¿Sueños de jóvenes rebeldes?. Puede que si, pero cada vez hay más.

GRUCACA
(Grupo de Carnavaleros Cabreados)

LAS CALLES ESTAN FRIAS Y EN LOS ANTROS BAILA LA CHUSMA.
(Completamos el panfleto de GRUCACA con esta narración de Malvido, real como la vida misma.

Los relámpagos intensos de los nuevos coches patrulla fogonean las esquinas de un azul-tormenta. Iba andando entre aburrido y ansioso por las cercanías de los tugurios del barrio viejo. Destellos azules rebotan por las paredes de la anciana iglesia. Segundos después los grupos de indolentes callejeros nocturnos eran

asediados por una veintena de agentes uniformados y media docena de agentes secretos. Piernas abiertas, cacheo rápido, telefim americano.Me sacudí el aburrimiento de encima y me dirigí directo hacia el hormiguero. Casi lo atravesé, mirando curioso. Cuando ya estaba al otro lado de la red me llaman. "¿Tienes carnet?". "Si señor". Lo saco de mi cartera de piel marroquí. "¿Estudiante?". "No, ya acabé". Me mira a los ojos. "¿Y ahora qué haces?". "Trabajo como economista". Me palpa los abultados bolsillos de mi vieja chaqueta de pana. Mete la mano en uno de ellos y rebusca con los dedos entre un montón de cosas. "Llevo muchas cosas. Un cable para grabación, un spray para el dolor de garganta, un trozo de moqueta, papeles arrugados y escritos...". Me mira, todavía con el carnet en la mano. "¿Dónde vives?". Le doy mi dirección. "Váyase".

A algún chaval le han encontrado algo. Cruzo la puerta y entro. En el vestíbulo está el chaval, custodiado por dos agentes. Adentro, el cantante está a punto de empezar pero le faltan la mitad de los músicos. Más tarde nos enteramos de que están retenidos en un bar cercano al parecer por falta de documentación. Los camareros van a buscarles. Se ve que la redada está siendo amplia y rigurosa. Entro en un corrillo que hay cerca de la barra. Se comenta lo del discurso de Martín Villa la prohibición del Carnaval, las redadas. En ese momento de la conversación entran los agentes. Primero dos o tres más o menos desconcertados. Luego todos los demás y los que van de paisanos. Se pasean entre el público. Todavía es relativamente pronto y la gente que hay estan sentaditos en filas frente al escenario, esperando la actuación. Doscientas pelas la entrada. Mayoría de progresía más o menos seria. Los agentes van pidiendo carnets y palpando bolsillos y botas. Los de paisano se mueven con más rapidez, hablan entre sí, señalan. Se dedican con especial atención a algún sospechoso. Pido un whisky al melenas de la barra. No he cenado y me cae como fuego sobre el estómago vacío. Los agentes vienen hacia nosotros. Lo mismo de antes. Carnet, bolsillos, preguntas.

Al cabo de un rato salgo del local. La música acaba de empezar. Poesías cantadas a ritmo tropical por un cantante gordito y algo nervioso. En el vestíbulo el número de retenidos ha aumentado. Cruzo el barrio viejo y voy hacia el baile de carnaval a medias. Llego muy tarde y casi se está acabando. Me pongo una careta de monstruo y entro directo al baile, saludando con un gesto de frankestein al cobrador. Bailo entre la gente que me mira entre divertida y mosqueada. No estoy muy en forma pero vacilo un rato. Veo caras conocidas. A la salida del teatro (el permiso se acaba a la una y media) la redada ya ha llegado hasta allí. Cansado, me entretengo en el pequeño bar del teatro. No quedan bocatas. Un par de pastas. Salgo afuera y los bares están cerrados. Hoy tampoco cenaré. Un grupo de gente marchosa continua la juerga en una discoteca rancia y vacía que se llena de repente de disfraces y movimientos de cadera. Gin-tonic y el meneo. Menos mal que conseguimos que suenen los Rolling un rato. Y vacilo bastante bailando. A la calle otra vez. Relámpagos azul-tormenta. Alguien invita a continuar en un piso de la parte vieja. Me entretengo entre los borrachos y las putas del drugstore, intentando conseguir un pincho. Diez duros. Mantengo una conversación laboriosa y laberíntica con un borracho muy agudo. Por fin llego al piso. Una casa vieja y húmeda en una calle idem. Adentro suena una especie de opereta italiana. La poca gente que hay estamos sentados como en una sala de espera, sonriendo bobaliconamente. Un objeto contundente rompe el cristal de la ventana. El anfitrión, el amo de la casa, se asoma al balcón. "Tío, te van a romper la crisma, pasa de todo". "El tocadiscos estaba flojito, joder!. Alguien trae pastas calentitas y nos las comemos, entre sorbos de ginebra. El personal va desapareciendo formando parejas. Yo también me largo con mi chica. Las calles están frías.

Las paredes de mi casa están a medio pintar. Con algo de dolor de cabeza me despierto y voy a ver que se puede hacer con las mezclas de colores para que quede un color guapo en la pared.

A los pocos días, y ya metidos en la onda, me voy al carnaval de las afueras, al otro lado de la montaña. No se que coño ponerme ya. Me visto todo de rojo, me pinto la cara en cantidad. Merche y Juanito han traído un seiscientos. Nos acabamos una botella de champagne mientras nos damos los últimos toques al disfraz. Me meto una media en la cabeza y la relleno de papel. Me queda un coco enorme en forma de montera de torero. "¡Coño!", voy de torero, hasta ahora no me había dado cuenta". Aprovecho una chaquetilla con hombreras y lentejuelas y nos metemos los cuatro en el trasto. "Cuidado con las curvas, tío". En el pueblo hace un frío de mucho cuidado. En el teatro veo a cantidad de gente conocida y mucho rollo. Las locas van de nazis. Nos animamos y le damos al champagne otra vez. Y abajo. Un calor humano considerable. Grupos descontrolados desfilan por el escenario. En el water no hay luz. "Qué, ¿me conoces o no?". "Pues no". Y nos miramos los unos a los otros de arriba abajo en busca de indicios, pero nada. Pues nada, que siga la juerga. La música cada vez me entra más en el cuerpo. Bailo sin parar, sin parar, sin parar. Ah, no me entero de nada y me entero de todo. Mi cuerpo hace lo que quiere y soy feliz.

A última hora sale un grupo improvisado y nos llenan de rockanroll puro y bueno, bueno, muy rico. Apoteosis. Reímos de placer. No sé cómo pero salimos a la intemperie. El coche tiene una capa de hielo en el cristal. En casa de mi buen amigo escuchamos buena música, medio adormecidos pero con los oídos bien abiertos. El cielo se enrojece. Dulce cansancio y ojos deslumbrados por la bola roja que sale. Bicarbonato, agua fría a la cara y nos metemos tres al catre. Hay poco sitio y mucho durmiente.

La resaca flota vagamente y jugamos una timba bebiendo cerveza y té con canela. De vuelta a la ciudad relámpagos azul-tormenta nos ciegan por la carretera. Mañana será lunes y habrá que currar.

Lunes. Indulto denegado por el senado. Vale. Han entrado en casa y se me han llevado el cassette. Pero yo digo lo que dice el Grucaca ese. Las calles están frías y en los antros baila la chusma. Amén.

PAU MALVIDO.

CEESEPE

SLOBER Y ROCKY MARCIANO EN.. "LA PISTOLA"

¡QUE BIEN! COMPADRE, TENGO ALGO BUENO QUE ENSEÑARTE

JA

CARAY, ROCKY ¡CUANTO TIEMPO SIN VERTE! ¡VAYA ALEGRIA!

CHICHI

TAL

¿COMO VA TU VIDA, CHICO? ¿SIGUES CON LUPITA, ESA NOVIA TAN FEA?

QUE VA.. SE METIO A MONJA.. AHORA LIGO COSAS MEJORES

¿COMO QUE?

BOTELLA

¡¡UNA PIPA!! ¿TE VALE?

¡MUY FINO! ¿FUNCIONA?

TIRA DE MUERTE...MIRA HAY TRES MANERAS DE JUGAR CON ELLA..

PUNK

2n
¿
ENCHUFARLA ¡CUIDAO MUÑECA QUE TE LA ENCHUFO!

PUNK

PUNK
¡NO! ¡A MI! ¡NO! ¡SO CAPUYO!
JUA JUA
FANTA
RITA HAYWOR
BOTE

PUNK

CEESEPE ★ ABRIL DEL 47

Lo que todas las chicas modernas deberían saber

Lo que sigue es una guía orientativa sobre los hechos de la vida y del amor, que hemos confeccionado y editado a petición de varias asiduas lectoras nuestras (a las que las feministas aún no les han comido el coco) que nos han suplicado que las saquemos del mar de dudas y confusión en que están sumidas.

SEGURAMENTE TU HABRAS NOTADO...

Una serie de curiosas sensaciones en tu cuerpo... un calentamiento y una hiper-sensibilidad desde hace cosa de unos dos años... algo que va en relación con lo que tus padres señalan como "la edad del pavo" o "mi hija es ya una pollita" y chorradas por el estilo.

Bien, nosotros esperamos que tú ya sepas, ya que esto te concierne también a tí, que ya eres lo suficientemente grande para hacer lo que tu cuerpo te pide y cómo hacerlo. Tienes ya la edad para asimilar los conocimientos que vamos a proporcionarte, chica.

Es muy importante que leas esta información cándidamente y atentamente. En primer lugar de todo —y esto es muy importante— no debes enseñarle a tus padres. De hecho, sería ridículo mostrarles algo que ya conocen o por lo menos deberían conocer. Nosotros no pensamos que los hechos relacionados con el amor deban silenciarse o considerarse como algo vergonzoso, nosotros creemos que simplemente son terroríficos. Pero, nosotros deseamos que tú te puedas aprovechar lo más pronto posible de las oportunidades que se te brinden. Así pues, escucha, mira y bienvenida al mundo del placer y del goce.

¿QUE CLASE DE HOMBRE HACE MEJOR EL AMOR?

Desafortunadamente, la mayoría de los hombres que parecen físicamente muy atractivos son homosexuales, a menudo incluso ni ellos lo saben. ¡Y es que ya no te puedes fiar de nadie!. También los hombres que se pasan el día en el gimnasio desarrollando los músculos de los brazos y el tórax, que inconscientemente están obsesionados por cuerpos masculinos.

O sea, nena, que aléjate de los atletas o de las estrellas de rock. Guárdate asimismo de los que gastan su dinero en la peluquería, masajes, ropas y otros aditivos; hombres que generalmente visten trajes claros, camisas blanquísimas y planchadas a la perfección y con los zapatos siempre brillantes. Estos "hombres" derrochan su pasta en todos estos aditivos para compensar su aflición. Los hombres que tú debes buscar son los que no necesitan nada para moldear sus cuerpos. Ellos están contentos con sus piernas torcidas y peludas, sus vientre caído, su escaso pelo y sus kilos de grasa —que se puede volver dura en la intimidad— (de ahí les viene el nombre de "amantes manuales"). En la mayoría de los casos son hombres con un sentido del humor bastante apreciable, hombres que escriben en la sección cómica de las revistas por ejemplo.

Por otro lado: los hombres casados pueden traerte problemas, por su psicosis de que les vean con otra y además la gente murmuraría si te viera con ellos, sobre todo tus compañeras de la escuela. Debes pues orientarte hacia los hombres de negocios que viajan con frecuencia, acostumbran a ser discretos, agradables y particularmente fogosos. ¡Búscalos!

¿COMO DE "GRANDE" DEBE TENERLA UN HOMBRE?

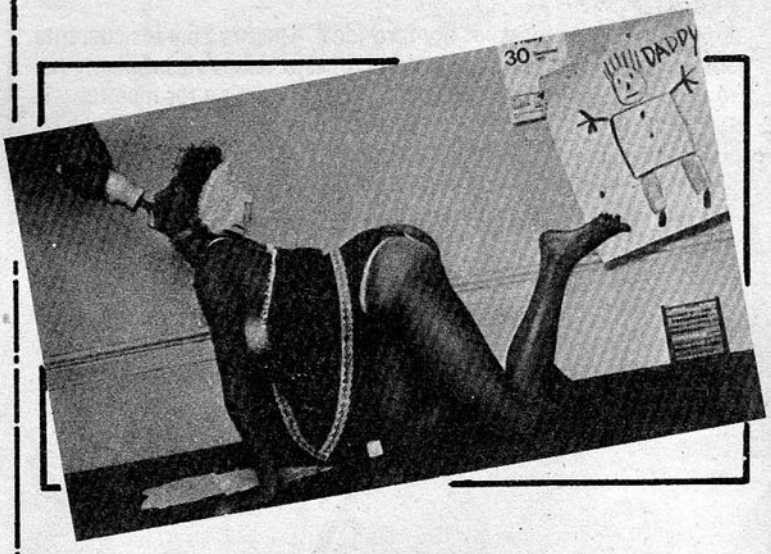
Esto no debe preocuparte. Una a menudo, en este aspecto está hecha un lío.El tamaño del pene del hombre es de 2'5 cmx3 de ancho. Los hombres que las tengan sustancialmente más grandes, será porque se las estiran o están empaltados con perro. Generalmente el tamaño es similar al de un bolígrafo de punta fina.

¿CUANTO TIEMPO DEBE TENERLA UN HOMBRE DENTRO?

Algunos pueden prolongar el acto sexual unos tres segundos... pero un experto en la matería puede llegar hasta los cuarenta y cinco segundos. A menudo aunque pienses que ha durado una eternidad si lo compruebas con el reloj verás que a lo máximo ha sido de un minuto de duración. O sea que no te pases y comentes con tus amigas lo maravillosos que han sido aquellos "sesenta minutos".

¿COMO SABER SI TENGO UN ORGASMO?

El orgasmo femenino es una sensación demasiado fuerte para describirla en palabras. Es demasido complicada, las mujeres con experiencia están de acuerdo en que notas algo dentro tuyo. Cuando el pene del hombre entra en tu vagina, en tus labios o en tus posaderas, esto es un orgasmo. Te darás cuenta de que un amante realmente experto aplica la misma técnica para un amar



que un buen gourmet para comer: "él deja siempre un poco en su plato". Cuando, después de las relaciones sensuales, sientes una vaga sensación de que pudiera haber sido "más grande", que te ha dejado "algo insatisfecha" tus necesidades, entonces puedes estar segura de que has experimentado una memorable aventura sexual.

¿QUE ES UN ORGASMO MULTIPLO?

No es nada de particular.

¿QUE PASA CON EL SEXO ORAL?

Esta es una de las más significativas diferencias entre los dos sexos.Si tu miras las fotografías de un hombre y de una mujer, verás que el pene del hombre se adapta perfectamente a los labios de la mujer. Sin embargo, los labios del hombre no se adaptan naturalmente a la vagina de la mujer. De aquí se deduce que una mujer estimulando a un hombre oralmente está ejecutando un acto "natural". Pero un hombre intentando meter su boca en o cerca de una vagina está comentiendo un acto "anatural". (¿Por qué piensas que ellos llaman a la vagina "la parte privada"?)

¿QUE PASA DESPUES DEL ACTO?

Los hombres tienen muchos caminos de expresar su satisfacción. Con un suspiro prolongado, seguido de un profundo sueño. Esto es un signo inequívoco de que él y tú lo habéis pasado bien. Otro ejemplo de haber gozado en el macho es una conversación acerca del futbol inmediatamente iniciada después del climax. Algunas mujeres encuentran una particular satisfacción después de la experiencia post-coital entrando en la cocina y llevando al hombre una fresca cerveza acompañada de un frugal refrigerio que ayude al amante a reponer las calorías gastadas.

¿QUE ES LA IMPOTENCIA?

Impotencia es lo que sucede cuando una chica no sabe estimular a su hombre adecuadamente. Esto puede pasar cuando su cuerpo no es perfecto, o cuando intenta hablar con él durante largo rato antes de ir a hacer el amor.

En este caso, puedes ayudarle hablando sobre deportes o el último partido que han pasado en la T.V. En último caso llevarle un bocata. Algo que también funciona para el pre-calentamiento es invitar una amiga tuya que esté realmente buena y acariciarla mientras él os mira.

¿COMO PUEDO ATRAER A LOS HOMBRES?

Un buen método es cambiarte frecuentemente de ropa. Ponerse un cinturón, medias caladas de seda negra, botas de cuero y trajes semi-traspatentes que te harán parecer diferente a las otras féminas.

Otra técnica, que nosotros creemos es la más recomendable es usar apodos. Llamar a tu amante "Sr. González" y no conocer ni dónde vive ni su número de teléfono. Esto dará un toque de misterio y romanticismo al ligue.

¿DONDE PUEDO ENCONTRAR HOMBRES DE PELO EN PECHO?

Cuando se busca al hombre ideal —de los 25 a los cuarenta años, casado, con bastante pasta; con esto tienes ya suficiente para estar segura de su masculinidad— debes asistir a los mejores restaurantes o a los coktails de negocios, que suelen hacerse hacia las 9'30. Allí seguro que lo vas a encontrar. Mira a tu alrededor, inspecciona la situación. Cuando encuentres a tu hombre, guíñale un ojo, desabróchate tres o cuatro botones de la blusa, acércate a él susúrrale en el oído: "Eres un encanto ¿puedo invitarte a beber algo?". Esta es una conversación que rompe el hielo y a partir de la cual las cosas se desarrollarán naturalmente desde aquí.

Algunas preguntas importantes.

"SI ME ENCUENTRO EMBARAZADA, ¿COMO PUEDO SABER QUIEN ES EL PADRE?"

No hay ningún método exacto para saberlo.

"¿CUAL ES EL MEJOR TRATAMIENTO PARA QUE MIS DIENTES Y MI PIEL PAREZCAN SALUDABLES Y BRILLANTES?"

Uno de los mejores y más frecuentemente negligido es utilizar una sustancia natural: el semen. Ahora para aplicártelo en los dientes y en la piel, has de montártelo como puedas baibi.

"¿CUALES SON LOS MOTES CARIÑOSOS QUE NOSOTRAS PODEMOS USAR?"

Tú siempre le puedes llamar "Sr. González" o "King Kong", "amo" o "Clavo". Los hombres a menudo llaman a sus amantes favoritas "Hey, tú" o "¿Uju, tía?".

"¿COMO SABER SI UN HOMBRE ME TOMARA?"

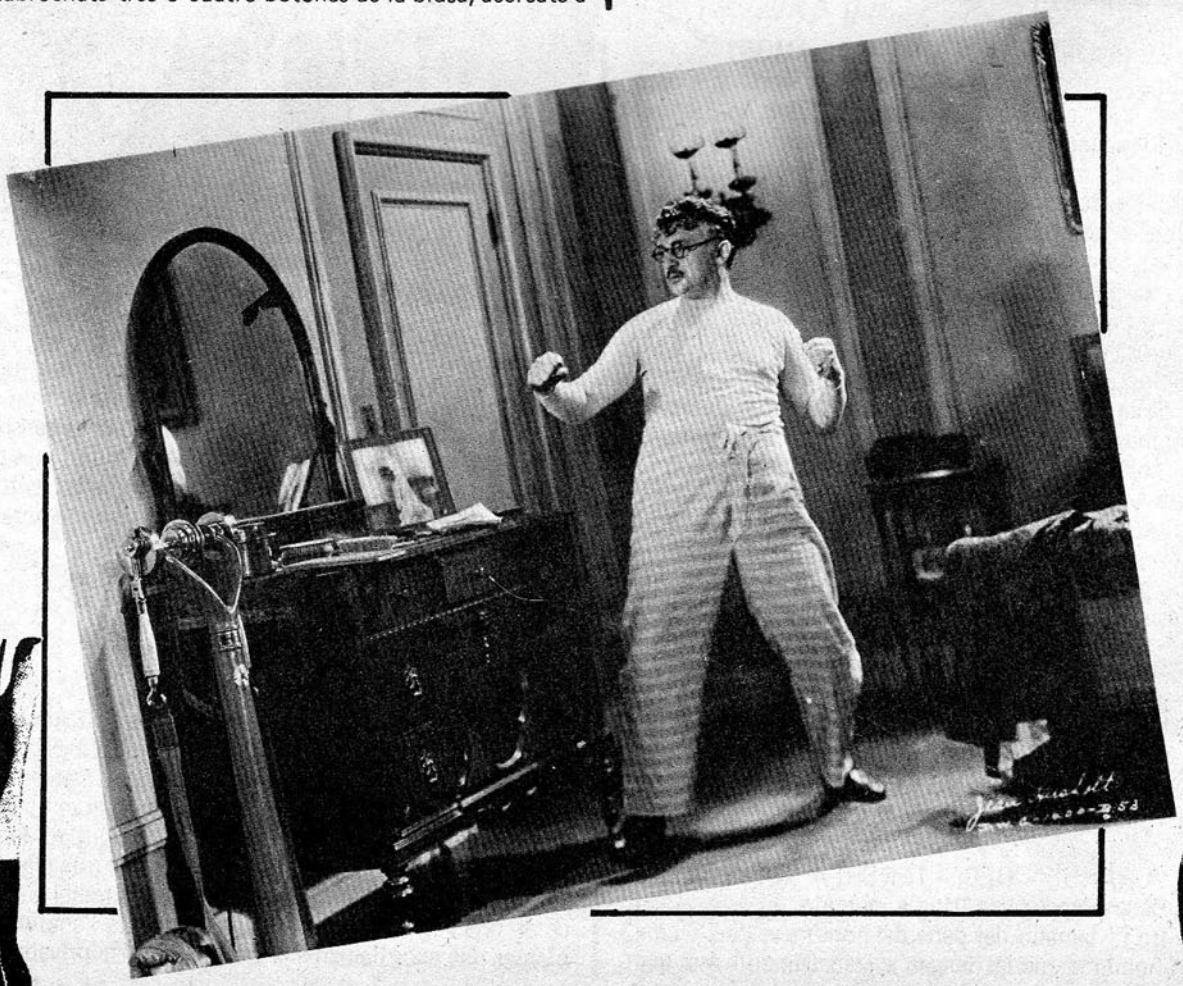
A la mayoría de los homosexuales les gusta ir a comer en los mejores restaurantes, porque son muy sibaritas. Si tu hombre te lleva a comer un sandwich entonces estate segura que le interesas. Ya que esto significa que en aquel momento su mente no piensa en la comida sino en tí.

"¿QUE OCURRE SI EL NO ME VUELVE A BUSCAR?"

Si pasados pocos días después de hacer el amor con tu hombre tu vuelves al club donde le encontraste por primera vez y el tío no aparece. Pasa de todo y no te desesperes, busca a otra persona que se parezca algo en él y utiliza la técnica: "Tu eres un encanto. ¿Puedo invitarte a beber algo?". Quizás encuentres en él un nuevo y más excitante amante.

Y con estos sabios consejos, cerramos hoy la emisión, queridas. Y ya me contaréis cómo van a la práctica, y recordad que debajo de cada hombre importante hay una mujer.

MARILU.



ME INTERESA RECIBIR

EL PRIMER LIBRO DE COMIX QUE SALIO EN ESTE PAIS POR DIBUJANTES ESPAÑOLES.
100 PTAS.

EL LIBRO MAS COJONUDO DE COMIX Y TEXTOS SOBRE LA MUSICA ACTUAL.
160 PTAS.

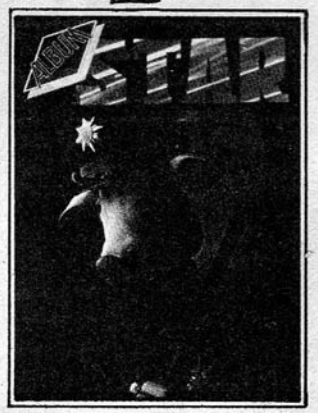
RAM DASS NO ES UN MAESTRO, ES UNA ENSEÑANZA, LA PALABRA, OM.
180 PTAS.

EL MOVIMIENTO PUNK SU MUSICA, SU MODA Y SU GENTE EN IMAGENES.
220 PTAS.

LOS PUEDES PAGAR:
EN SELLOS, GIRO POSTAL Y A REEMBOLSO.
STAR: AVDA. JOSE ANTONIO 800. BARCELONA-13-

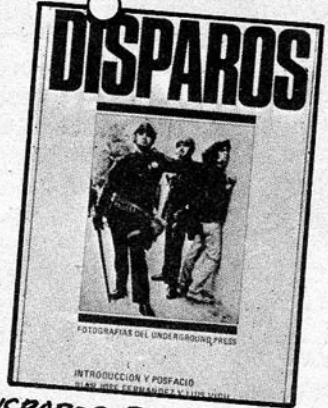
ALBUM Nº 3 QUE COMPRENDE LOS NUMEROS 9, 10, 11 Y 12 DEL STAR
100 PTAS.

ALBUM Nº 5 QUE COMPRENDE LOS NUMEROS 16, 18 Y 19 DEL STAR.
160 PTAS.

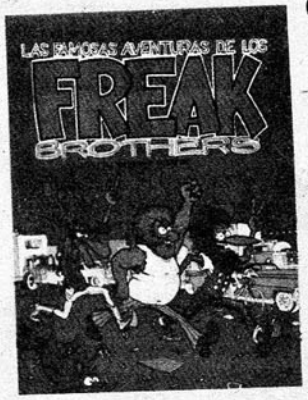


CIENCIA FICCION

ANTALOGIA DE RELATOS Y COMIX DE CIENCIA FICCION, CON UNA HISTORIA DE RICHARD CORBEN DE 32 PAGINAS.
150 PTAS.



DISPAROS ES EL TESTIMONIO MAS ESCALOFRIANTE DE LA REPRESION Y VIOLENCIA QUE EL SISTEMA EMPLEA CONTRA LOS QUE SE MARGINAN DE EL.
225 PTAS.



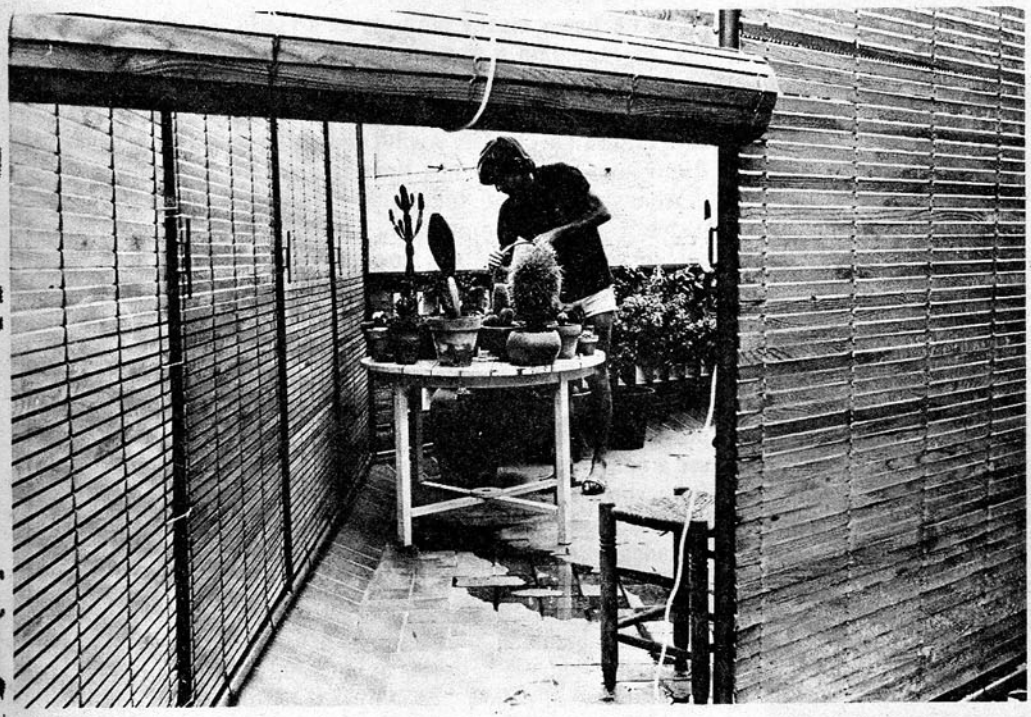
LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS TRES PERSONAJES MAS REPRESENTATIVOS DE LA CONTRACULTURA Y LA VIDA UNDERGROUND AMERICANA.
180 PTAS.

HISTORIA DEL COMIX Y LA PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA CON ENTREVISTAS Y SELECCION DE LOS COMIX MAS SIGNIFICATIVOS DE ESTE MOMENTO.
180 PTAS

icaro

ENTREVISTA

VICTOR JOU, EL HOMBRE ZELESTIAL



Ojos azules y pelo rubio, delgado e introvertido, el hombre Zelestial aparenta muchos menos años de los casi cuarenta que lleva a cuestas. Nació el año de la victoria de Franco, en la Plaza Real, la plaza de las palmeras y las cervezas, el corazón del barrio viejo. Quien le iba a decir a Víctor Jou que su plaza natal iba a ser el primer lugar de cita de los hippies de los años sesenta. Y quien le iba decir que tras su ascenso a los barrios altos iba a volver a la Barcelona vieja y húmeda para abrir las puertas del Zeleste.

V: "Soy piscis, ascendente cáncer. Esoteria total. Piscis se muerde la cola, es un signo recuperador de su propia historia. Por eso no me extraña haber vuelto al barrio viejo. Vuelvo a mi Barcelona de antes. Mi padre era un artesano de la joyería y también periodista. De mi infancia y de mi barrio recuerdo imágenes de miseria, realquilados, inmigrantes recién llegados, derrota. Mi familia era republicana. Mi padre fue depurado de su trabajo en la prensa. Yo me crié en un ambiente de callada resistencia y de nostalgia por la cultura propia arrebatada. Nunca hice política activa pero participaba de ese ambiente nacionalista y culturalista que flotaba en la familia, en los Scouts, en los amigos".

P: ¿Te identificas mucho con eso de los signos?

V: "Sí, si. Mis dos signos son de agua. Introversión, sensibilidad, intuición. Yo funciono a base de vivencias de estómago. Entro en trance y me quedo colgado. Renazco cada seis meses, recupero lo que me he dejado por el camino, me entusiasmo por nuevos proyectos y sigo. Un piscis siempre da vueltas sobre sí mismo. No tiene enemigos. Si corto una relación soy enteramente capaz de volver a recuperarla, siempre que la otra persona también lo quiera, claro. Mira, yo aprendía a ir en bicicleta a los 30 años. Era algo que me había dejado por el camino. Una laguna, una frustración. Y a los 30 me lanzo y aprendo".

P: ¿Has currado mucho a lo largo de tu vida?

V: "A los 14 años empecé a trabajar de tornero a ratos, mientras estudiaba el peritaje industrial. Cuando acabé el peritaje empecé a trabajar en empresas más grandes. La Roca, alguna fundición y después en el gabinete de consultas del Colegio de Arquitectos, como ingeniero consultor de termotecnia. No era ingeniero pero me había especializado en termotecnia. Y así continué hasta el año 76. O sea que sólo hace dos años que me dedico enteramente a Zeleste. Y ahora quiero dedicarme más a mis cosas. Cosas que hace tiempo que tengo en reserva. El violoncelo...".

Por la puerta trasera de Zeleste entra y sale gente continuamente. Músicos, gente del despacho. Estamos sentados en un sofá viejo, con poca luz, Son las siete de la tarde y la máquina zelestial empieza a ponerse en marcha. Claudio y Guillermo, camareros y socios al tanto por ciento, se abrochan las chaquetillas blancas. El Zeleste está desierto y limpio, sin humo. Me olvido la famosa pregunta. ¿Cómo es que siendo especialista en técnicas de acondicionamiento de ambientes Víctor no haya conseguido eliminar la humareda y el agobio de calor humano que se acumula en la sala a últimas horas? Fumamos un cigarro tras otro. Víctor está un poco nervioso pero no más que de costumbre. Tose y mira hacia los lados de vez en cuando. Yo estoy bastante agotado. Resaca de carnavales.

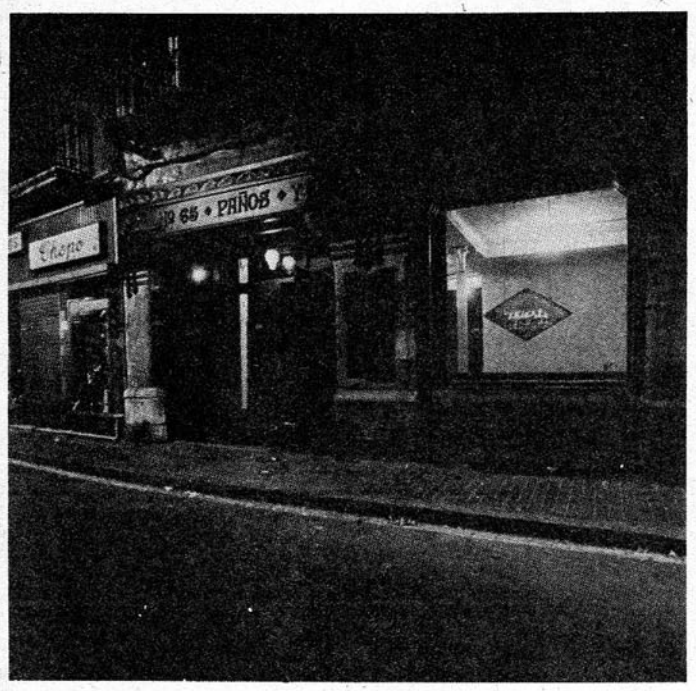
-P: ¿Cómo es que con una tradición culturalista y metido en el ambiente progre del Colegio de Arquitectos no fuistes a parar al rollo de la "cultureta catalana" o la Gauche Divine?

V: "Yo nunca he sido de la Gauche Divine. Les conocía, les veía, pero no me integraba en su ambiente. Yo nunca fuí a Bocaccio y todas esas cosas. Yo quería recuperar mi historia, ganar el tiempo perdido. No quería envejecer con ellos. Además yo soy solitario".

P: ¿Fue entonces cuando descubristes a los hippies?

V: "Sí. Una de las cosas que me apartaban de los progres divinos era lo del cuerpo. Yo quería darle vida a mi cuerpo, descubrirlo, disfrutarlo. Y todo eso lo veía en los hippies, en el ácido. Y antes de conocer a la gente de la Gauche Divine me había fijado en los amigos de mi novia de entonces. Eran de los primeros hippies por aquí. Eso debería ser hacia el 1966. Yo tendría unos 26 años. Y me fui inclinando hácia ellos. La música, el rrollo, el campo. Además se dió la casualidad de que era vecino de Pau Riba y Mercé Pastor que vivían en una torre por allí cerca, subiendo hacia el Tibidabo".

Después vino lo del Guinardó, pienso yo. Y lo pienso porque yo estaba por allí. En una casa nueva, diseñada por uno de los arquitectos divinos, nos juntamos un buen puñado de hippies primerizos. Los pisos tenían siempre las puertas abiertas y las fiestas y rollos circulaban de un piso a otro en un ambiente de gran psicodelia. En uno de los pisos estaba Víctor Jou, separado ya de su mujer. Al principio nosotros le veíamos como un ele-



mento simpatizante pero algo alejado. Era tímido, algo mayor que nosotros, con más dinero. Poco a poco, pasada la época de las primeras grandes locuras, entramos en contacto. En su casa se oía buena música y se hacían magníficas comidas macrobióticas, guisadas por el maestro cocinero, el hippie veterano, el Martí.

V: "En el año 70 me fuí a Londres. Fuí solo. Era la época fuerte de Cream y compañía. Estando allí se me ocurrió lo de Zeleste. Siempre necesito alejarme un poco de la vida normal para poder pensar, para poder pasar revista y tener nuevas ideas. Ahora voy a tener que hacer lo mismo. Voy a desaparecer durante un tiempo. Hay que cambiar muchas cosas. Yo mismo he de cambiar en algunas cosas. Ultimamente había caído en la absorción total por el tinglado, por todo el jaleo de Zeleste. Ahora necesito reencontrar mi vida privada, mis rollos personales. Algunos aspectos de Zeleste han de cambiar. Lo de aprovechar los viejos espacios a base de arreglos pobres, respetando la fisonomía del lugar, todo eso de los muebles viejos de los encantes, la luz baja... Todo eso en su momento, en el año 73 cuando se abrió Zeleste, era algo nuevo, diferente, vanguardista. El diseño del local y su decoración fue todo un éxito en el aspecto formal. Salió en revistas de diseño y todo el rollo. Angel Jover lo hizo a su manera y lo hizo bien. Todo ese aspecto vanguardista, el tipo de decoración, fue un factor determinante para que desde el principio los progres divinos, las vanguardias culturales, se sintiesen atraídos por el local, mezclándose con los incondicionales más directos, es decir los hippies y los músicos. Ellos fueron los que más rápidamente y con mayor claridad entendieron en rollo, lo apoyaron y lo hicieron su-

Ahora la cosa está gastada. Hay que cambiar el espacio y el rado. Por ejemplo, a lo mejor, igual en vez de estar todo semi-oscuro se tiene que poner cantidad de luz y eliminar el tipo de mueble antiguo. No sé. Y cambiar el tipo de espacio quiere decir también cambiar el tipo de público..."

Tardo un rato en reaccionar. De repente me he imaginado un Zeleste lleno de potente luz blanca y espacios abiertos y colores metálicos. Un Zeleste futurista. A pesar de la sensación de aburrimiento que muy a menudo me invade cuando me dejo caer por el Zeleste, a pesar de que cuando tras varios meses de ausencia aparezco en el Zeleste y me digo "Hostia, ¿como es posible que todo continue igual aquí?", la imaginación de un Zeleste totalmente diferente y "moderno" me ha flipado. Como cuando un viejo amigo te aparece un día con el pelo corto y te dice que está haciendo de agente de importación de una empresa japonesa. O como cuando vas al bar viejo de tu barrio y te lo encuentras en plan frankfurter y no ligas nada. Enfin, ya veremos, que la entrevista tiene que continuar.

P: Tu no tienes mucha pinta de empresario. Te falta labia y todo eso. Parece como si siempre estuvieses escondido detrás de alguna de las cortinas del Zeleste. ¿Has ganado mucho dinero?

V: "Soy un mal empresario. Muy mal como empresario. Cuando tuve la idea en Londres y volví aquí, me asocié con Pepe Aponte. Alquilamos el local y nos tiramos dos años sin poder abrir por desconocimiento de todos los trámites y tinglados. Primero pedimos permiso como baile. Luego vimos que la figura legal de café-concierto nos convenía más. Nos pusieron muchas trabas en todos los permisos pero al final abrimos. Yo estaba algo preocupado en plan económico. El éxito fue total. Fue una sorpresa. Pero yo continué trabajando como técnico durante tres años más. Sí, han habido beneficios. La cosa ha funcionado. Pero nos lo hemos gastado casi todo, muchas veces en tonterías o por falta de experiencia. Equipos de sonido que teníamos que volver a comprar al cabo de pocos meses, etc. Yo no vivo en el lujo. De hecho no lo necesito. Con muy poco puedo vivir. No tengo ni grandes vicios ni coches de lujo ni me voy a las Bahamas. Tampoco tengo herederos. Enfin que no necesito mucho dinero".

P: ¿No te va lo de tener hijos?

Víctor Jou se ríe de repente. "¿Ya estamos en el consultorio sentimental?" Pero luego se enrrolla. De hecho parece no importarle demasiado hablar de Zeleste o hablar de él mismo como persona. Al empezar la entrevista tanto él como yo habíamos coincidido en que eran tan interesantes las cosas concretas y personales como los rollos generales sobre la música, los movimientos culturales y todo el rollo.

V: "Hombre, de momento no he sentido la necesidad de multiplicarme o no me he encontrado con ninguna mujer que me incitase a hacerlo. Quizás puede pasar algún día. Yo he estado casado, separado, "amancebado" un par de veces largas y algunas otras cortas. Sufro enamoramientos, los pierdo, no sé. La pareja está bien, pero se acaba, se agota. Yo necesito mucho a alguna persona, una historia con alguien. La convivencia diaria muchas veces deteriora la relación. No tendría que ser así. Cada uno a su aire. Yo, como buen piscis-cáncer, a lo que voy es a la recuperación de antiguas relaciones pero de otra manera. Mi rollo de ahora es éste: recuperar una antigua relación que se rompió, reenamorarme, reconstruirla de una manera diferente. No sé si me saldrá bien"'

P: ¿Has tenido problemas fuertes de relación personal aquí, con la gente de Zeleste?

V: "Problemas fuertes no, pero problemas sí. Lo más complicado es cuando alguien que trabaja aquí se quiere hacer fuerte. Se enquista y pierde flexibilidad. Se agarra a algo fijo y no lo suelta y pierde de vista la perspectiva de evolución continua. Entonces hay problemas. Es comprensible que pasen cosas así. La gente busca estabilidad económica. Pero Zeleste tiene que ser flexible. Como el proverbio chino' "un junco flexible que se dobla con el vendabal, pero nunca llega a romperse". Esta es mi idea de las cosas. Pueden pasar muchas cosas. Las modas cada día son más rápidas. Nacen y mueren casi en el mismo instante. Como todo eso del Punk. Pero, vendavales aparte, modas aparte, siempre ha habido gente que ha seguido su propio camino, con mayor o menor popularidad, a veces muy marginalmente. Gente que se cierra en su agujero y hace sus cosas. Y si siguen hasta el final acostum-

bra a ser gente que dejan huella, que abren puertas. Gente de la que se hablará dentro de 100 años, como Miles Davis por ejemplo".

P: Vamos a meternos más en eso de la música. La gente que critica a Zeleste dice que aquí sólo se hace un tipo de música, muy "catalana" y intelectual, y que además esta música es aburrida. ¿Qué piensas de ésto?

V: "El balance musical de Zeleste es muy positivo. Si volviera a empezar yo haría lo mismo. Desde que se abrió en el 73, aquí se ha impulsado una música que era la de mayor nivel en aquel momento. Se fabricó una infraestructura para los músicos que hacían una música más propia, más evolutiva, más alejada de mimetismos y copias. Y esa música ha florecido y ha seguido una evolución. Si el rock tradicional no ha funcionado durante estos últimos años ha sido porque los propios músicos habían superado este tipo de lenguaje y buscaban cosas nuevas. No niego que eso ha sido una opción, una elección que viene dada por gustos culturales propios. Pero no puede ser de otra manera. Lo que pasa es que al ser Zeleste el único local que ha funcionado, se ha convertido en el blanco de todas las críticas y de todas las demandas. Si hay más rollos a mi me parece muy bien que se abran otros Zelestes, otros locales con ondas diferentes. Zeleste ha abierto las puertas a otros rollos, como Gong, Pauta, Ocre, etc. Mejor. A mi lo que me gusta es que a medida que Zeleste crea nuevos rollos, éstos se subdividan como células que se reproducen. Y que vuelen con alas propias".

P: ¿Qué quedará como rollo propio de Zeleste si se van desgajando "células con alas propias"?

V:"Es este momento hemos llegado a un doble nivel musical que me parece muy positivo. Por un lado los músicos han conectado con las raíces de la música popular, con los ritmos latinos. Esa música, bien tocada, está asumiendo el rollo pop, es decir el rollo popular y comunicativo, fácilmente asimilable y divulgable. Son los grupos como Sardineta, Gato y Trilla, Voss del Trópico, etc. Por otra parte seguimos con la música de evolución personal. Música Urbana, Toti, Sabatés, etc. Las dos músicas se necesitan la una a la otra. La gente que se enrrolla de entrada con el ritmo latino puede conectar más tarde con la evolución que a partir de aquí siguen los Totis y compañía. En definitiva creo que hemos aprendido la lección del extranjero. Allí la música pop se ha vuelto demagógica e industrial. Se ha acabado la época de los Pink Floid y toda esa música aparatosa y demagógica. En su momento estaba bien. Ligaba con la gente que iban a alucinarse más, a tripar, etc. Ahora la cosa va más sencilla. Las armas son otras. Ahora no es revolucionario hacer grandes óperas sinfónicas. Lo revolucionario es lo sencillo pero corrosivo, la búsqueda incesante de nuevos lenguajes musicales. Repito lo de antes. La gente ha de cerrarse en sí misma y buscar nuevos caminos. Los hippies se han acabado. La música psicodélica también. Nacen y mueren muchas modas, pero hay que mirar a lo lejos".

P: ¿Crees que hay energía en la gente? ¿Crees que la democracia cambia las cosas?

V: "La gente tiene energía y evoluciona con rapidez. Pero los medios de comunicación no son democráticos. Entonces sólo queda el camino marginal y la conexión con la base es difícil. Pero eso tiene sus ventajas porque la industria de las modas siempre llega tarde y nosotros seguimos haciendo lo que queremos. Mira, en Madrid al principio del rollo había mucha gente progre en la radio y en la tele, pero no salió nada. Las cosas no se pueden sujetar y controlar. Aquí, como no se preocupaban por nosotros, hemos podido hacer y deshacer. En Madrid el Zeleste no habría podido funcionar. Claro, siempre habrá manipulación. Fíjate en las democracias europeas donde los programas de la tele y de la radio están programados por computadoras".

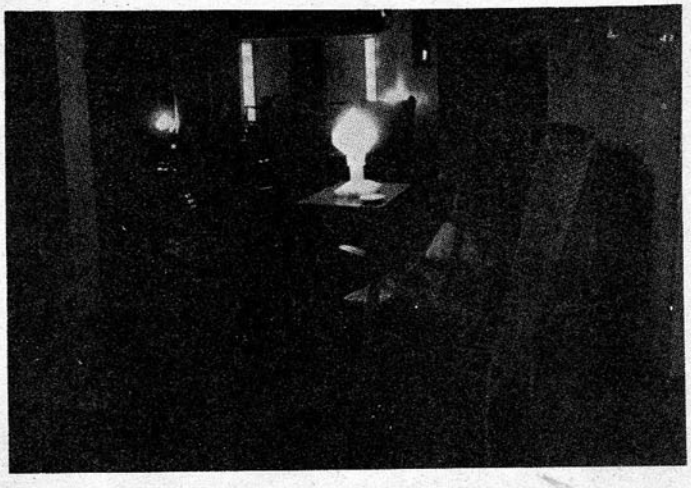
P: ¿Qué piensas de todo esto de los libertarios?

V: "Yo siempre he ido por libre. Todo lo que se institucionaliza, muere. Yo creo en la inspiración de la gente, pero desconfío de todas las banderas, aunque sean negras y rojas. Quizás pensar así sea ser utópico, pero yo siempre he ido así por el mundo".

P: ¿Qué pasa con las bandas de pasotas y las redadas y todo el problemas de "orden público" en Zeleste?

V: "En la primera época hubieron algunas redadas serias. Después ya no. Sólo inspecciones periódicas, vigilancia, etc. Todo eso está dentro de la normativa usual para todo tipo de locales nocturnos. Hay oleadas de bandas de gente que viene a buscar rollo, a ligar quiero decir, y como no se encuentran tías, se aburren y se van. Y además como la música de aquí no les va pues no lo aguantan. Y si encima se encuentran o coinciden con una inspección pues acaban de desmoralizarse y se van. Son gente que curiosea, les suena el nombre, viene y no se enrollan y se van. Nada más".

P: Volviendo a lo de la democracia. Ahora hay muchas fiestas populares, verbenas,y todo eso.¿Qué hace Zeleste respecto a estos tinglados?



V: "Ya no montaremos más tinglados gordos. Hicimos lo de Canet que fue la primera gran fiesta. Ahora eso lo hacen las Associaciones de Vecinos y otros grupos promotores. Nosotros colaboramos, montamos el sonido, van algunos grupos a tocar, pero nada más. Zeleste continuará buscando cosas cualitativas, especiales, nuevas".

P: ¿Tienes idea de cómo puede acabar todo ésto?

V: "No sé. Zeleste tiene público para rato, un público que irá cambiando, una música que ira cambiando, Si Zeleste envejecerá conmigo o seguirá buscando nuevos caminos por su cuenta es algo que no sé. Sería preferible que pasase lo segundo, pero también puede pasar que se convierta en el local de una generación, la mía y la de mis amigos, y que vaya acompañando a esta generación en su envejecimiento".

Víctor Jou vuelve a reirse de repente. No una carcajada, más bien una risa corta y divertida como de un niño pillo. Y añade:

"O puede pasar como con la historieta de aquel famoso local que fue "Els Quatre Gats". Un día el dueño se levantó cabreado, cerró la puerta y se acabó".

Se acabó la entrevista. Los dos tenemos el coco bastante lleno. Son más de las nueve y me he tirado como dos horas hablando con Jou. El Zeleste ya funciona. La gente tranquila y modosita de las nueve ven como salgo de la puerta donde pone "despacho". Atravieso todo el local y salgo a la calle Platería. Siempre me cabrea que se haga de noche sin que me de cuenta. La luz gris azulada de los faroles me pone mala hostia cuando me la encuentro de repente. Voy sin afeitar y medio alucinado de hambre. Debo parecer un olfateador despistado. Ni yo mismo se si me entero o no me entero de lo que olfateo. Y es que el tabaco llega a insensibilizar el sentido.

PAU MALVIDO.

VEAN EN ESTE NÚMERO DULCES MEDIAS DE SEDA TITUBEANDO...

EN LA CARRETERA...

¡ACELERA, NENA!

RRRRR

2

EN LA CALLE...

¡NO PREGUNTES NADA, "BUDDY"! ¡COGE LO QUE TE OFREZCO...!

¡YUMMY...!

AAAAAAAA

KAMIKAZE KID

UNIS

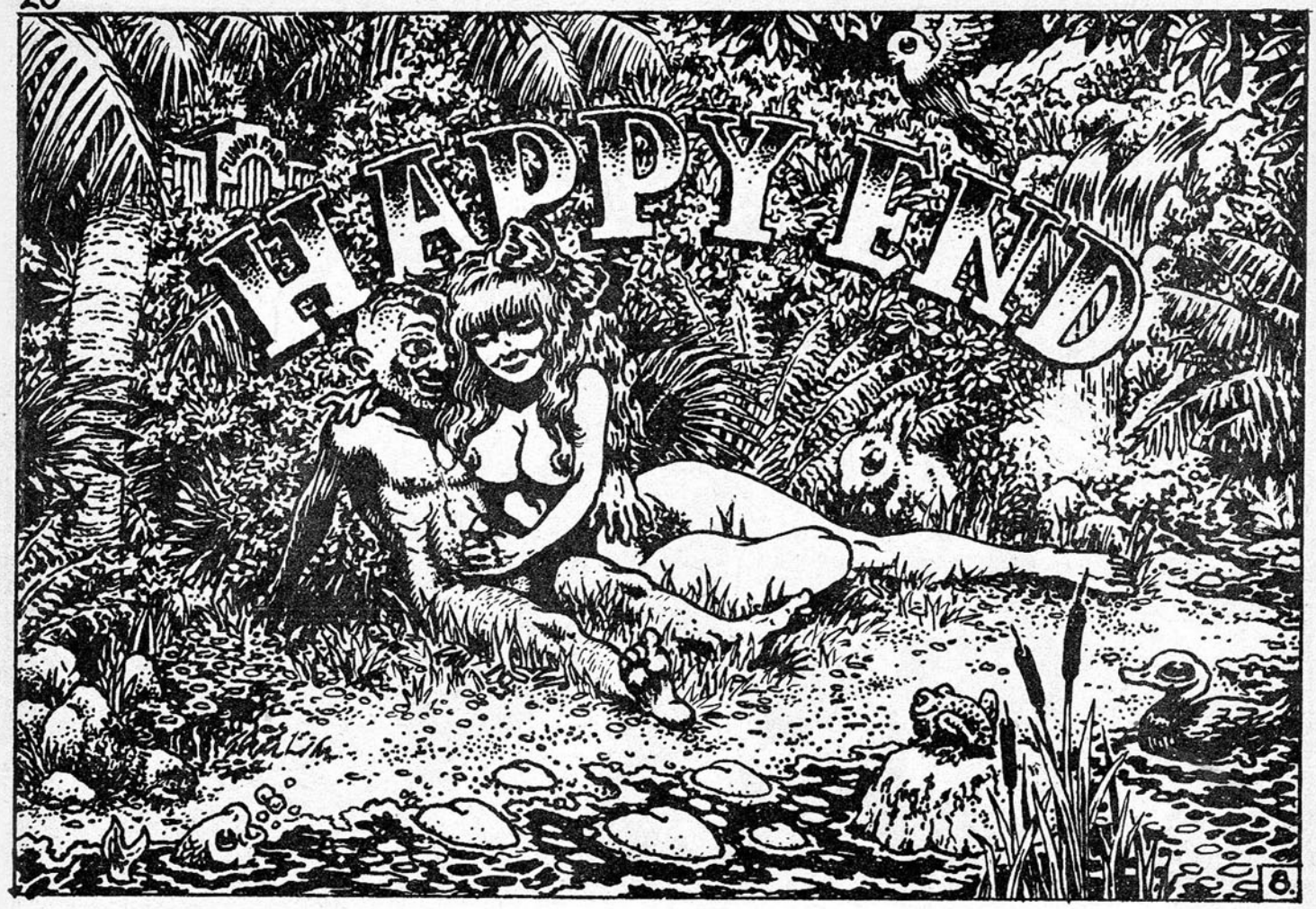
Rx

RATS RUN
¡QUÍTALE SUS MEDIAS Y VERÁS...!
¡ESTRANGÚ-LALA!
4

Y ASÍ SUCEDIÓ...
5.

THANK YOU BILL DALEY FOR YOUR POSITIVE THINKING...

VOOR TON DE BAKKER - DE STICHTER VAN DE CLUB...


HAPPY END

COMUNAS

Quisera recibir información sobre el desarrollo de las comunas, desde cómo empezar, reparto de trabajo, convivencia, terminando por formas de cultivo, construcción y aplicación de energías no contaminantes, etc. Segura aplicación. Saber si funciona alguna comuna en Asturias o cerca de esta para contactar. Miguel Roza. C/Luis Braille,4-izq. (La Calzada). Gijón.

Necesito información sobre todo lo referente a Comunas, TODO, de gente que esté en el rollo o que sepa de qué va la cosa. También recomendaciones sobre libros, revistas... Los que queráis poneros en contacto conmigo, escribir a: José Luis Cueva. Apartado 340. Eibar (Guipuzcoa).

MOSIK

Queremos información (somos dos tíos) sobre quien nos podría dar clases (en Madrid) de batería y bajo. Que no sea hortera ni muy caro. No tenemos equipo, así que mejor que haya equipo para poder iniciarnos. También nos interesa saber si alguien vende cualquiera de estos dos instrumentos a precios asequibles. Cualquier información será bien recibida. Gracias. Llamar: 234-99-87 (José Luis) ó al 243-36-68 (Ricardo) ambos de Madrid ó escribir a: Ricardo Teissière Carrión. Fernando el Católico, 88. Madrid-15.

Busco a alguien que toque el piano, violín o el saxo con idea de formar grupillo. Mis gustos van por blues, el jazz, y la música surrealista (Split Enz). Yo toco (aunque técnicamente mal) la acústica, la armónica, el flautín y además canto. Llamar al telf: 267-90-98. Madrid.

Busco discos, cintas, partituras, artículos, etc; de Robert Fripp. Con King Crimson o con Brian Eno y Peter Hammil y también en solitario. Agradecería pronta contestación. Angel Argilés. Industria, 81-5-4. Sta. María de Barbará. (Barcelona).

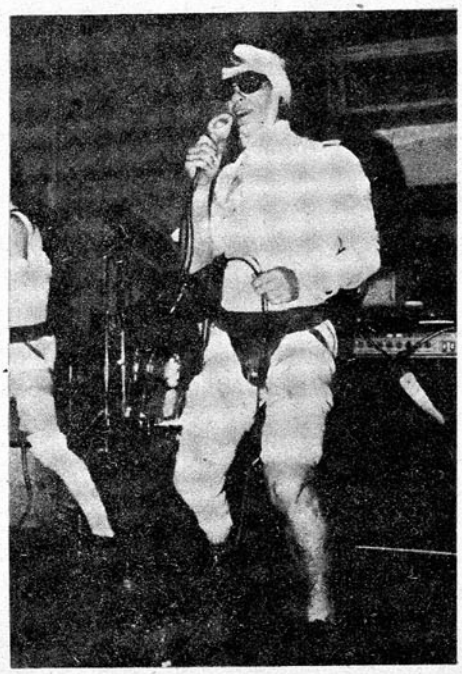
"Atención, grupos que necesiten batería suplente, con experiencia, fuerza y gusto para rock; sin material (de momento). Llamar a Paco. Telf: 242-59-82. Madrid".

"Vendo LP's a 195 ptas. Beatles (for sale) Iron Butterfly (Star-Colection) Lou Reed and Velvet U. (Idem, incluye Sister Ray) The Island family (disco que recopila temas de Uriamheep, King Crison, Bad Company, Roxy music, Sparks, Kevinayers, etc, etc.) Y a 250 el LP de Kevin Ayers (We have no mañanas so get your mañanas today). Aparte el libro de Alain Dister "Los Beatles" a 125 ptas. Sólo acepto pedidos de Granada. Ver a Julio Santos Valdés. C/ 1 paralela a Santo Tomás de Villanueva, 2-3-dcha. Granada.

La morgue Punk rock necesita guitarra no importa experiencia, llamar al Telf: 379-05-77 de 10 a 11 noche. Preguntar por Sauri. Valencia.

Hey chorbos, si alguno de vosotros, que leéis esta revista de Star, por casualidad tenéis una batería como Dios manda y regular de pelas, me escribís rápidamente y discutiremos su precio, para próxima adquisición. A ser posible de Tarragona. Dirección: Federico Diaz. Viv. Alena, 1 blq. 2a esc. Telf: 21-72-24.

Se necesita tío o tía entre 15 y 17 años que tenga buena voz, y si es posible que sepa tocar algún instrumento para grupo de música folk. Llamar al 253-553 de Zaragoza preguntando por Javier (a las horas de comer).



Compro en buen estado, los siguientes LP's: "Music from big pink", "The Band" y "Stage Fright". Todos ellos del grupo The Band.Alberto G. Pelaez. C/Toledo, 1. Valladolid.

Guitarrista con equipo busca bajista, baterista y guitarrista para formar grupo musical con influencias de Velvet Underground, Stooges, Bowie, Ramones. Please macarras, quinquis, chelis y toda la basca abstenerse. Sólo Madrid. Bernardo, telf: 715-47-58.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA - 13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

DINERO

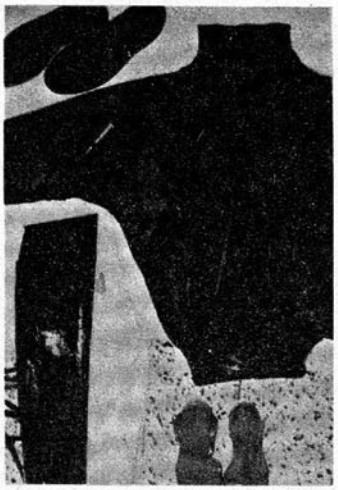
Se compran a cualquier precio los números 1 y 7 de Vibraciones. Ofertas a Alberto G. Pelaez. Toreros,1. Valladolid.

Necesito un coche plis. Cualquier marca, que funcione. Precio en un acuerdo . Tel: 381-61-48. Preguntar por Juan Carlos, o dejar recado. Grassias por to.

Urgente. Vendo libros, discos, magnetofón, cuatro pistas con micros, máquina de escribir, batería y bajo. También hay una streaker 125 con 500 kmts. (lleva las llantas de la nueva aleación. Perfecto estado) Gilera 50 preparada y con telesco. Me abro, interesan direcciones. Llama al Telf: 650-06-75 de Madrid. Guillermo Visedo Rodriguez. Camino Alto, 105. La Moraleja. Madrid.

Compro buen precio.(No pasarse),tomo I de "Conversaciones con el Rock". Ed. Ayuso-75. Mateo Moragues. Pza. San Francisco,2. Palma de Mallorca. Baleares.

Jovenzuelo de 17 recientes abriles, necesita trabajo URGENTEMENTE. Preferible tienda de libros, discos o fotos, pero vale cualquier otra cosa, lo que sea. Servicial, inteligente y currador 100 por 100. Me desplazaría hasta Oviedo o Avilés y su radio. Fernando García Mtez. C/Alonso Quintanilla, 22-1-dcha. Gijón. Telf: 32-63-19.

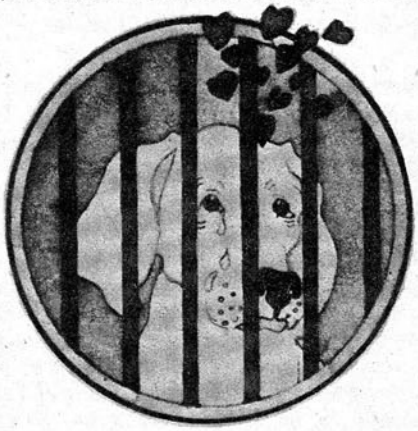


Joven de 24 años llevaría la administración contable de pequeños... negocios. Aportación experiencia. Telf: 351-00-66. Sr. Pedro García. (Máximo 15 h. o partir 22h).

mensajes

Vicente de M. Catecina. Playa del Inglés. Perdí dirección vuestra, tíos. Apdo. no se qué Barcelona. Besos a todos.

Quisiera ponerme en contacto con Magra o Marga, la conocí en Sabadell, frente Bellas Artes, el 21 de setiembre del 77. 7'30 aproximadamente. Por aquel entonces militabas en "Los niños de Dios" ¿Dónde estás? Te debo una "comida de coco". Angel Argiles. Regulares, 3. CIA . PL/M. Secc. Transmisiones. Ceuta Cádiz. -



Este anuncio va dirigido al viajero incansable que actualmente reside en Mahón (Baleares) de donde estuvo ausente 4 años. Ponte de nuevo en contacto con la gente del... "Rollo Higiénico" pero esta vez pon algo más clara tu dirección.

Passa con vosotros, boys and girls. Enrolled of Córdoba eh?. ¿Por qué no me escribís?. Luis César Martinez. Tomás de S. Martín, 35. B-2. Córdoba.

viajes

Busco tía-tío de 22 años para abajo, para viajar con el rollo de interrail por el norte de Europa del 15 de mayo al 14 de junio. Itinerario a trazar - Carcas ¡No!. También pido a quien tenga, direcciones útiles para este viaje: Comunas, albergues, sitios siniestros, etc. Escribid a: Julio Zarzosa Lozano. Gral. Suerio, 18-20; Zaragoza-8.

comtactos

Joven de 22 años desea amistad con mujeres aficionadas a la fotografía Luis García Millán. Avda. Valladolid,29. Palencia.

Somos 5 chavales de 16 a 18 años, tenemos en mente formar un ateneo y muchas cosas más, somos A, y nos vá toda clase de rollo, que te haga viajar etc. Buscamos 5 compañeras de aventuras, que pasen bastante de la cloaca de este mundo. Escribid o llamar. C/Montsant,34. Barna-31. O telf: 220-02-81, de 9 a 10'30 (Amadeu) noche.
PD: No importa que no os conozcais así será más molón.

Chicos (as). Busco que deseen hacer un fanzine, pero de lo mejor, nuevo y distinto. Guionistas, dibujantes, portadistas, todo aquel que desee colaborar. Escribid a: Carlos Peña. Apdo. El Paraíso, blq. Azul, bajo, D. Villajoyosa (Alicante). Recordad que queremos hacer algo fuera de serie espero vuestras cartas.

Aviadores cachondos marginados de "Rrollo" por calabozo, ruegan a tías cachondas escriban, cuenten, enrollen y distraiganles. Mandanos tu foto para adornar sucias y húmedas paredes. Bernardo Cortina González. Base Aérea de Villanubla. —Contra incendios—. Valladolid.

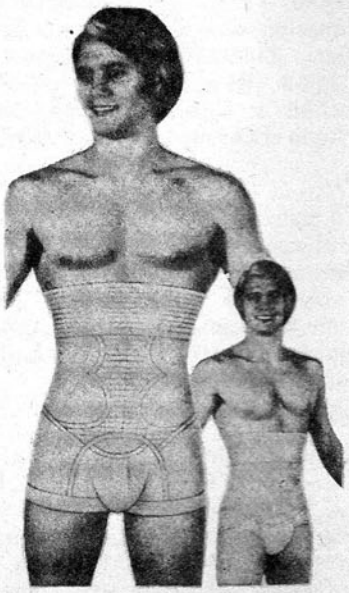
Las doncellas o chicas que deseen practicar el ¡69!, sistema bucanal, escribir indicando edad . Idóneo para orgasmos de relax. Dirigirse por escrito a: Bilitis. Cardenal Tedeschini, 19. Barcelona-27.

"Tengo, 23 años, soy lesbiana y estoy sola por no tener con quien comunicarme. Escribir chicas en igualdad de condiciones a la dirección: Cerdeña, 388. Apartamento,15. Barcelona-13"

Chico 19 años, solitario, cordobés con ganas de realizarse y comunicarse con chicas de cualquier edad, gustaría establecer contacto y conocer gente amante de la liberación personal. Abstenerse puritanas. Escribir a: Alejandro López Villegas. C/Escritor Torquemada,11-2. Cordoba.

S.O.S. necesito información personal o de libros sobre hippies y demás paridas de los años 60-70, para resolver ciertos tacos mentales. Además quiero hippies (a poder ser de Barcelona) o que les vaya el rollo. Sobre todo tías, ESTOY SOLO Y FRUSTRADO.Tengo 15 primaveras.Telf: 314-36-90. C/Guipuzcoa,92. Barna-20. Si llamáis por el fono preguntar por "Josep". OS NECESITO.

Tía, si vives más o menos cerca de Quintana, te gustan las piernas ortopédicas, el blues urbano y huir por las praderas "enloquecidamente", me podrías echar una mano (ortopédica). No creo que sirva ya de algo... I'm going down slowly. Telf: 26790-98. Madrid.



Busco números de la revista francesa "Hara Kiri". Angel Argilés. Industria,81-5. Sta. María de Barbará. Barcelona.

Estoy cansado de la solitaria vida militar. Tengo 21 tacos, y me gusta la buena música, el cine y la libertad. Busco tías de Granada que estéis liberadas y dispuestas a pasar ratos de orgásmica diversión. ¡Escríbeme tía!. ¡No te arrepentirás!. Teo Sanz. S.R.T. Cuartel de ingenieros. Granada.

Mujer: Tengo 24 años y no estoy en este mundo para vivir segundos. Ni tu estás en este mundo para vivir segundas vidas. Mi capacidad para amar es infinita, aunque intacta todavía, te necesito, date prisa. Justino de Neve. C/Imagen, 8 (Mbles). Sevilla-3.

Quiero conocer chica 17 a 18 años para conocerme a mí mismo, estoy perdido ¿por qué? no se, tengo 20 perdidos años mandar foto se devolverá, Si es posible aficionada a la fotografía. Carmelo Piñeiro. Honduras,76. Barna-27.

Somos un grupo de poetas jóvenes de Zaragoza y querríamos contactar con gente que le enrolle la poesía y le interese trabajar con nosotros (entre 16 y 17 abriles). Llamar al telf: 42-15-51, preguntar por Víctor a las horas de comer.

¿Hay tías en Madrid? ¿Dónde estáis? Me gustaría saber de vosotras. Escribirme por favor, contarme lo que sea. No importa, hasta cuentos (pero que no me sepa). Me daríais una alegría. Fernando López Palomo. Aguilafuente, 29. Escalera izq. Madrid-35.

Soy un joven de 22 tacos encima y me gustaría conectarme con chicas de 18 a 30 años, siempre y cuando les guste la libertad y la soledad, gente que les guste vivir mundo. Mi dirección es: Manuel Mateos Alonso. Hotel Catarina Playa. Playa del Inglés, Maspalomas. Las Palmas de Gran Canarias. "Urgente mandar foto la devolveré"

Tías, tíos, parejas y grupos que dormís en Andalucía. Si te interesa el sexo, la amistad y no tienes prejuicios, ¡Despierta!. Escribe: Preferencias con amplitud y soltura. Dirección ó teléfono y todo cuanto se te ocurra unos amigos. A. González. C/Lictores,26. Sevilla-7.

Me ofrezco para colaborar gratuitamente en cualquier revista (lo hago por amor al arte). Decidme de que escribir —música only—. Sobretodo de actuales. Enrique Alcina Echevarría. C/Avda. Puerto,2. Cádiz.

Para señora que se encuentre sola y con ganas de tener compañía se ofrece un soltero de 55 años en la forma que lo desee preferente de Barcelona o provincia. Manuel Mata. Avda. Lérida,65. Malgrat (Barcelona).

Magos, alquimistas, iniciados, psicolos, brujos, ocultistas, yoguis, locos, profetas, rockeros, borrachos, marginados, hippies, naturistas, gente de las comunas o ermitaños. Quien coño quiera que seas: ¿Alguno de vosotros a encontrado la salida? ¿Alguien, se ha dignado parar el tren?. Tío, tía, espectro, aborto o lo que seas: Escríbenos: Rueth. C/Peñaflor,15 Valladolid.

A vosotros enrrollados de la gran capita! y estudiosos, aquí en este cuchitril, dos colegas necesitan saber sobre Abraxas, cualquier información, libros, lugares, o vuestras ideas intuitivas sobre lo que pensais de él. Con que sepáis una sola idea, basta con comunicárnosla. O sólo, donde oísteis ese nombre, lo necesitamos para seguir nuestro destino. Enrique Lorenzo Yubero. Primo de Rivera,14-16-3-C. Logroño.

Ninfómano 29 años. Muy agradable, con experiencias personales en Thailandia, necesita conocer mujeres solteras o casadas para relación erótico-amorosa en plan exótico. Escribid al apartado de correos, 669 de Barcelona.

Somos dos tíos de 17 años, libertarios, pero casi absorbidos por el sistema. Buscamos dos tías que nos puedan ayudar a superar complejos. Carlos García. C/Pintor Sala, 7. Valencia.

"Desearía conocer gente interesada en el rollo del Arte o que se dediquen a la enseñanza de plástica a los niños, yo asisto a la Escuela Massana y me dedico a pintar, mandarme dirección y nos podremos ver. ¿de acuerdo?. M. Carmen Latre. Belchite, 157. Tarrasa (Barna).

Soy una tía de 17 años que quiere comunicarse con gente que se enrolle con el jazz y conseguir el LP Fenix de Gato Barbieri. Si alguien puede vendermelo. Esther González. Gral. Andechaga, 15. Bilbao-2. Telf: 431-98-50.

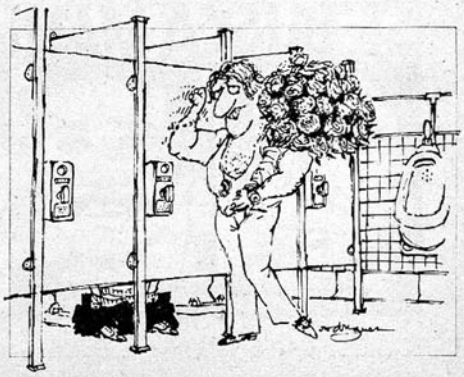
Busco nueva Yoko Ono solo de Pamplona para hacer locuras juntos. No me importa que seas fea, estoy un poco liado. Telf: 25-90-69. (Sólo por las noches). Preguntar por José Antonio.

Busco chica o ninfa que me de prácticas de sexualidad, ya que soy joven de 22 años o para realizar el 69, sistema anal y bucanal. Que estén bien paridas o dotadas para estos menesteres. Escribir a KEPA. Cardenal Tedeschini, 21. Barcelona-27.

Quiero tener contacto con gente que esté metida en prácticas de yoga y zen. Quiero aprender sus experiencias. Tengo 20 años y mi dirección es: Amado Badenes. C/ La Salina, 6. Zaragoza.

Tías si hace tiempo que no hos habéis "jalao na" o queréis perder eso y no sabéis cómo ni con quien lanzarme vuestro SOS por carta, doy cariño, amistad, amor, sexo, etc, malvivo en Valencia. C/Sto. Domingo Savio,1, y me llaman Enrique Montesinos.

"Soy eivissenca y busco pasotas enrollados con las artes, tanto plásticas como del espacio (pintura, escultura, fotografía, literatura, música, teatro...), que me demuestren que existe la amistad. Me llaman Athuny. Telf: 30-05-17. Ibiza.



LOS SUCESOS

DEJA DE SER UN CIUDADANO VULGAR!

PUEDES SER FAMOSO EN POCO TIEMPO

DAVID BERKOWITZ "EL HIJO DE SAM" ERA UN CIUDADANO NO LMAL HASTA AHORA, NUNCA DESTACO EN SU TRABAJO DE REPARTIDOR DE CORREOS, NI TAMPOCO EN SU CIUDAD, AHORA ES FOCO DE ATENCION, DE REPORTEROS, CADENAS DE TELEVISION Y EDITORES. EL HIJO DE SAM" ES UN SER NORMAL, QUE APARTE DE ASESINAR A 5 ESTUPIDAS Y HERIR A 7 IDIOTAS, SE HARA MILLONARIO LOMAS SEGURO. ADEMAS, SOLO ES LA PUNTA DEL "ICEBER" DE LA VIOLENCIA COTIDIANA, MAS MERITO.

LO ATROPELLARON

EL LIDER SINDICAL DE COMISIONES OBRERAS FUE ASESINADO AYER NOCHE EN UN GARAJE DE LA BARRIADA DE GRACIA. LA RACHA DE ASESINATOS QUE VIENE PADECIENDO NUESTRA CIUDAD SE HA INTENSIFICADO ULTIMAMENTE. LOS GANSTERS QUE SIEMBRAN EL TERROR Y VIENEN ACTUANDO POR CIUDAD MERIDIANA PONEN EN PELIGRO LA SEGURIDAD DE LA ORGANIZACION OBRERA U.G.T HA MANIFESTADO LA CREACION DE UN SERVICIO ARMADO Y EQUIPADO.

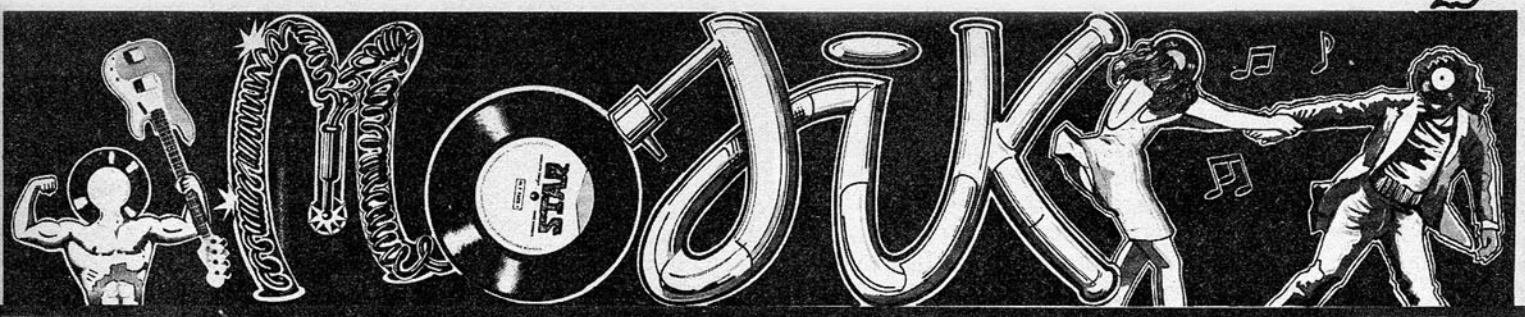
"RIDE" DE LA POLICIA EN EL BARRIO DE LA RIBERA.

EN UN PORTAL DE LA CALLE BLANQUERIA, EN EL NUMERO 50 LA POLICIA DESMANTELO UN PISO ABANDONADO OCUPADO POR DROGADICTOS. LA CASA ESTABA OCUPADA POR DOS JOVENES, CONSUMIDORES Y TRAFICANTES DE ESTUPEFACIENTES. SE LES OCUPO 3 GRAMOS DE HEROINA Y VARIOS TUBOS DE ANFETA

SE BUSCA MANIACO HOMOSEXUAL ASESINO DE NIÑOS

MONTE

LOS SUCESOS



sex pistols:
¡que os den por el culo!

¿QUE MUSICA? ¿QUE CRITICOS?

(Punk-rock, Chapter Two).

Las repercusiones del **punk-rock** han sido tan evidentes, que la tentación de ocuparse nuevamente del fenómeno y celebrar sus funerales es inevitable. Lo haré. Y la ocasión propiciará el entierro de todos aquellos carcas, horteras y snobs que se han agarrado al carro con la intención no reconocida de conseguir la tajada correspondiente o alcanzar la notoriedad que, de no haber surgido tan festiva oportunidad, jamás hubieran encontrado tan a mano.

1. El "Rey del Pollo frito".

La prioridad en el asunto en cuestión corresponde al RAMONCIN —que se ha ganado a pulso masturbatorio el puesto de honor—. He aquí su título: "Reina por un día" del movimiento nonato en la España post-franquista. Tras el celebrado acto social de su presentación a los mandarines de la crítica, la industria y los doscientos despistados que llegaron a creerse a este "líder desclasado" en el Teatro Barceló de Madrid, el RAMONCIN ha encontrado al fin su ubicación en el **Sistema:** payaso-marioneta que no se fatiga de repetir a quien quiera oirle que "no se vende". ¿Dónde y a quién he oído yo esto con anterioridad? ¿Al Dylan de "Rosita" o al Raphael de los festivales benéficos navideños de la Carmen Polo?

Con estrellas invitadas, disfraz confeccionado por el Courreges y encantadora frivolidad, el RAMONCIN dedicó "Marica de terciopelo" (una magnífica canción, por lo demás) —a la guitarra solista Eduardo Bort, Clapton de andar por casa— a los presos comunes. Con la seriedad y solemnidad que semejante

"compromiso" requiere, Don Ramón se apuntó un tanto, cual cantautor que aboga por la "libertad de expresión" complacientemente inmerso en su status de codificiador burgués de las "esencias folklóricas" de cualquier nacionalidad del Estado español. Don Ramón está en la encrucijada, en la atalaya, en el alero (ya que no en los tejados de Carabanchel a punto de arrojarse al vacío) y comienza su galopante proceso de desrealidad. De momento, no discierne entre la elegancia expresiva y la notoriedad bastarda. El "poeta callejero" subió a los salones. ¡Felices atracones, darling!

Desde tan notable fecha biográfica —ocho de febrero de 1978— el RAMONCIN es de sospechar que no sea digno de recordarse más que por un par de extraordinarias canciones y una vena poética en grado de hibernación creciente. Se le atragantó la paraguaya al hombre y... falleció. Eterno descanso a la espontaneidad domada. Amén.

2. SEX PISTOLS, a por todas.

Por el otro extremo, Johnny renuncia, regresa a la matriz familiar y se niega en redondo a que le transformen en una rock-star. La notoria sinceridad del punk-rock alcanza su confirmación. Al fin y al cabo, estos chicos fueron destetados precipitadamente. La elección ha sido tan oportuna y la sinceridad tan conmovedora, que se han desmarcado ampliamente de admiradores y detractores. La ingenuidad **punk** culmina a nivel de notoriedad con la decisión de SEX PISTOLS. Aún cuando semejante decisión provoque la incredulidad, los **punks** de mi barrio ya renunciaron en su momento a la masacre que se les auguraba. Y es que, señores, la energía anfetamínica es temporal; mientras que la voluntad de los represores e integradores oficiosos está respaldada por un impresionante aparato disuasorio...

Y a continuación, el punto de vista de la "Cultura" (puta vieja, esta palabra. Espero que las comillas sean suficientes para fumigarla como se merece).

3. ¿Es música el punk-rock?

Histéricos y sin resuello, los cacetilleros culturales se apresuran a propiciarse el gran banquete con las últimas noticias respecto al **punk**. Las estupideces sin tino ni medida inundan los medios de difusión. Debido a que la avalancha es abrumadora, me haré cargo de la que quizá destaque por derecho propio a causa de su irrelevancia. ¿Es discernible alguna relación entre el **punk-rock** y al música? That's the Question!

Al interrogante, así formulado, responden los "exquisitos": no es música, sólo ruido sin desbastar. Sesuda y pontificia conclusión, adorables criaturas. Y antes de continuar, aquí está de nuevo la memoria —individual y colectiva, camaradas—. ¡Qué viejo es ese sonsonete! De la simpleza a la sencillez hay un abismo insalvable. No obstante, reflexiona sobre esta propuesta: El **punk** es ROCK AND ROLL. ¿Aún sin apercibiros de tan lógica e inmediata constatación?

Por una vez, y sin que sirva de precedente, habrá que desplazarse al "pantano cultural". Como un **punk** voluntarioso más, entraré a degüelle en el sacralizado templo.

Lección I. El **rock and roll,** cuando es **sólo** música, viene expresado según los criterios del creador, criterios que adquieren forma desde la sensibilidad individual que, a su vez, se incluye en la procedencia social del indiviuo o individuos en cuestión. Así tenemos que el marginado proletario de barriada escupe **punk-rock**, ese sonido compulsivo y directo que ha dado ocasión a tantos desmanes y su correspondiente proliferación de detractores que carecen del elemento de juicio primordial: el origen marginal, la negación de la igualdad de oportunidades. Trasladando la cuestión a otro nivel —inferior o superior da igual, que cada uno se apunte a lo que más gratifique sus necesidades y sensibilidad—, se plantea la interrogante de si el llamado **rock-sinfónico** es rock and roll o música celestial. ¿Es lícito aventurar que estilística y vitalmente es rock-sinfónico **sí** implica la "calidad" que se niega al **punk-rock?** La solución es responsabilidad del Ministerio de Cultura y el negociado correspondiente.

Ramoncin: ¡no me vendo!

Lección II. El rock, además, y por extensión, es el **rollo,** el medio que intercomunica a diversos elementos, individualidades y grupos. ¿Qué importa el matiz estilístico de ULTRAVOX? ¿Qué no son **punk?** Exacto, pero ¿son rockers? ¿Lo son SEX PISTOLS? ¿Lo es el RAMONCIN? ¿Saben qué es "música" los que se ocupan del rock con la contradictoria intención de reducir la cuestión a simple discusión sobre si merecen ser llamados músicos quienes desarrollan su personalidad en esa parcela expresiva de la comunicación? Más aún, ¿es factible identificar alguna conexión entre la recreación literaria del universo rock que lleva a cabo Nik Cohn o los collages pictórico-fotográficos de Guy Peellaert? ¿Es el rock —siendo también música— pintura y literatura? ¿Es ambiente de discoteca y elemento de comunicación interclasista?

Ejercicios y preguntas: ¿Cuál es la definición exacta, precisa e inamovible del concepto "calidad"?

Y volviendo al lamentado asunto del entierro del **punk-rock,** cuentan las crónicas que el ataud lo portaban un representante de la industria discográfica, otro de los partidos políticos de espectro democrático (!), un tercero en el que se reconocía a un miembro de las fuerzas represivas de la burguesía y que la escolta de seguridad corría a cargo de un comando de los guerrilleros de Cristo Rey. A lo largo del recorrido de la comitiva, las masas rockeras no cabían en sus chaquetas de cuero, ¡Tanto era el asombro que el sietemesino había provocado en su corta vida! Y en una conmovedora pancarta podía leerse: "Se murió Elvis forrado de dólares, se desintegraron los Beatles (aunque no los royalties), se vendió Jagger y se retiró Rotten. ¿Qué ocurre? ¿Se acabó el rock and roll?".

¡No, hombre, no! El espectáculo continua. Participa. Resolviendo algunas de las incógnitas que siguen: ¿Es coherente la actitud de SEX PISTOLS? ¿Será el RAMONCIN la primera rock-star surgida de España? ¿Sobrevivirá lo suficiente el rocker anónimo para extraer de ambas actitudes la síntesis que le permita seguir participando en el rock pasando totalmente de la incoherencia de todos los que preteden llevarlo a su onda de influencia particular?

Las respuestas con el próximo alarde rockero. Porque algo hay de cierto en la audacia, inventiva e imaginación de quien surge de un barrio obrero y moja la oreja a los ejecutivos de las compañías discográficas (homenaje póstumo al RAMONCIN). Y reconfortante discernimiento en quien "pasa de todo" y vuelve a replantearse todo el asunto desde cero (larga y buena memoria a SEX PISTOLS). Y, por último y muy importante, sana pasión en quienes siguen insistiendo en sus necesidades básicas simultaneando éstas con el reconocimiento de lo que haya de **original** en los mitos que la industria fija para el consumo.

JUAN JOSE ABAD.

JUNKIES DEL ROCK

¿Peligrosos? ¿Ritmos peligrosos? Eso se debe referir a THE CLASH. El otro día, pusieron una película de los Clash en el "Popgrama" de la Segunda Cadena de TVE y —lo juro, es verdad— se fastidió el repetidor de no sé donde y todo el norte se quedó sin ver y oir "London's burning", "1977" y "White riot". Los decibelios de los chicos de Joe Strummer deben ser demasiado para las ondas televisivas: en un programa de la TV française también tuvieron problemas (cámaras, técnicos y ayudantes se negaron a filmarles si no bajaban el volumen de sus amplificadores). Y es que los Clash son demasiado... hasta para su propia compañía. Es difícil de creer, pero la CBS yanqui se ha negado a editar en la tierra del dólar su explosivo primer álbum, ese que hasta puedes comprar en El Corte Inglés. Así que ahora me entero de que el grupo va a probar nuevos productores para el segundo LP y no me sorprendo de la elección: son Murray Krugman y Sandy Pearlman, un perverso dúo al que puedes encontrar en los créditos de Blue Oyster Cult y los Dictators, un par de fanáticos del heavy metal que supongo capaces de engatusar a los ejecutivos de la CBS para que apoyen a "los punks esos horribles que hacen tanto, tanto ruido". ¿Se refinaran los Clash al pasar por las manos de Krugman-Pearlman? La respuesta, dentro de pocos meses.

También son peligrosos los BURNING. Y tienen cicatrices navajeras para probarlo. Y alguien les debe de tener mucho miedo ya que llevan la tira de años sin grabar a pesar de que son como bastante populares ¿no?. Pero esto último ya está a punto de cambiar. El otro día, se organizaron ellos mismos un concierto en un colegio de Madrid y allí estaba el estado mayor de la CBS española husmeando aquellos ritmos locos. Y me cuentan que también estuvieron hablando con Jordi Vendrell (el que pintó el Ocre en la Belter) y que también quería grabarlos. Y seguimos hablando de muchas cosas y terminamos discutiendo ya que les insisto en que deben controlar la duración de las canciones pero ellos repiten que ellos no quieren perder espontaneidad planeando esas cosas y bla, bla, bla...

Mientras tanto, todos se enamoran de la señorita cantante de BLONDIE, la inefable Debbie Harris, sex-symbol punck-rockero de 1977, 1978 y lo que venga. Chrysalis ha comprado su contrato con Private Stock (el primer sello que les grabó) por una hermosa cantidad alrededor del medio millón de dólares. BLONDIE ya tienen su segundo LP ("Plastic Letters" es el título y pronto estará en nuestras tiendas) y hasta hablan de actuaciones en Madrid y Barcelona. Que indecencia...

...¿se te cae la baba viendo las poses de Deborah Harris? No temas, es una reacción muy generalizada. No te ocurrirá lo mismo con DEVO, que es un quinteto de extraños seres escapados del interior de USA. David Bowie está enamorado (estéticamente, claro) de ellos y les quiere producir; su definición del grupo es muy interesante: "como tres Eno juntos con un par de Edgar Froese". Los primeros singles de Devo ya se venden en las tiendas más enrrolladas de París y Londres.

Más peligrosos.Los STRANGLERS.Me cuenta su publicista que los censores argentinos no dan el visto bueno a sus letras y que los LPs del grupo no pueden aparecer en aquel país. Que en el Norte de América también están mal las cosas ya que hay al menos tres ESTRANGULADORES de verdad realizando vendettas contra el sexo femenino a lo largo de USA y eso ha repercutido negativamente en sus protegidos. Por cierto, parece que los STRANGLERS rockeros harán su debut en España antes de que llegue el verano. Te veremos allí, cocodrilo.

Conflictos y conflictos. Los BUZZOCKS —punks de Manchester— se encontraron con que su último single no podía ser presentado debido a que las señoras que trabajan en la factoría de EMI protestaban por el título de la cara B, "Oh shit". Oh mierda...

Si sales por ahí fuera y te encuentras con un disco y / o concierto de DOCTORS OF MADNESS,no te lo dejes pasar. Son un grupo maldito —condenado al ostracismo por la esnobista prensa musical inglesa— que arman un ruido feroz al estilo de los Velvet Underground de John Cale y Lou Reed. Ahora han perdido a su violinista —Urban Blitz— pero continuan como trío. Los Doctores de la Locura...

ELVIS COSTELLO

Una rápida encuesta llevada a cabo entre las gentes que le han seguido desde los principios revela que críticos y amigos consideran casi unánimente que el primer disco del glorioso RAMONCIN es un fracaso. Lo que ocurre es que el Ramoncín es muy suyo y nadie se atreve a decirle lo que piensan a la cara, de sopetón, en plan crudo. Y todos coinciden en que "Rock and roll dudua" / "El rey del pollo frito" es demasiado antiguo en su sonido ("¡Pero si parece uno de los grupos del 'VIVA EL ROLLO'!") demasiado alargado ("¿qué coño hace Eduardo Bort en un disco de Ramoncín?") y hasta poco representativo ("si yo hubiera estado en el estudio, no hubiera dejado que eso ter-

minara así"). Pero el Ramoncín se ríe de todo, cuenta el millón de pesetas que —según rumores— le dieron por firmar y sigue volando hacia su cita con el dorado palacio de los Rock Stars...

Buenas noticias para los amantes de Mr. Peligro, el irresistible IGGY POP. Recién salido por ahí fuera: una oleada de discos conteniendo cortes grabados antes de su asociación con Bowie y RCA. Por ejemplo, un LP titulado "KILL CITY" y atribuido a IGGY POP AND JAMES WILLIAMSON, grabado en Los Angeles a mediados de 1975. Y en EP conteniendo dos temas de ese LP más un horrible blues titulado "Jesus loves the Stooges". Y otro EP con cintas inéditas procedentes de las sesiones de "Raw Power". Y un plástico de 30 centímetros conteniendo tres cortes en directo sacados de la misma actuación que dió lugar a ese LP mortífero titulado "METALLIC K.O.". Fragmentos de la odisea de ese enloquecido Charlie Parker del rock asesino...

EDDIE & THE HOT RODS se están especializando en enrrollarse con viejos rockeros. Grabaron un single con el Rob Tyner de los eme-ce-cinco y ahora están intentando convencer a Spencer Davis para ayudarles en su próximo LP. En cuanto yo grabe mi primer disco, aviso a los supervivientes de los Salvajes para que me acompañen... palabra. Hay que honrar las raíces.

Deliciosos momentos. Jack Lynch, primer ministro de la católica república de Irlanda fotografiado con todos los BOOMTOWN RATS, grupo punkero-rollingstoniano-irlandés cuyo LP deberías tener muy cerca del corazón (y no hay más disculpa: está editado aquí por cortesía de Fonogram). Parece que Mr. Lynch conocía al padre de BOB GELDOF y un día coincidieron en un restaurante etc, etc, etc. ¿Te imaginas la noticia trasplantada a estas tierras? LA BANDA TRAPERA DEL RIO sonriendo junto al Honorable Momio Tarradellas, KAKA DE LUXE dando la serenata a Don Adolfo Suarez...

¡Psssss! No se lo digas a nadie pero el LP más arrasador salido en los últimos tiempos por estas latitudes responde a la referencia RCA PL-25111. Se titula "THE GOLDEN GREATS" y pertenece a un grupo muy, muy hortera al que nadie respeta pero que se lo montan tremendo. Para más detalles, los fulanos han visitado estas tierras hace relativamente poco tiempo. No, no voy a decir el nombre. Adivínalo.

Más recomendaciones peligrosas. Como nadie se atreve a editar el sello Stiff por aquí, no te pierdas su último lanzamiento: un disco grande titulado "STIFF'S LIVE STIFFS" que presenta cosas de Ian Dury, Nick Lowe, Larry Wallis, Elvis Costello y Wreckless Eric, grabadas durante la famosa gira de toda la familia Stiff.

¿Qué? Imposible. Ibamos a terminar sin mencionar ni una sola vez a los SEX PISTOLS. Inaguantable. Intolerable. Pero es que hay tantos rumores flotando que mejor no menearlo: que si JOHNNY ROTTEN va a formar un gupo de reggae, que si se reunen pasado mañana, que si todo era una maniobra para desembarazarse del incómodo SID VICIOUS, que si el manager Mr. MALCOM McLAREN jugó sus cartas mal, que si... olvídalo. Escucha la música.

DIEGO A. MANRIQUE.

CLASH

She loves you, YEAH, YEAH, YEAH

• Rat Scabies, batería original de los Dammned, ha formado nuevo grupo: TEENAGE DREAM (sueño de quinceañero) con un ex-guitarra de los Clash.

• Elvis COSTELLO y los Atractions tocaron por Inglaterra durante Marzo o Abril. Pronto aparecerá su primer single para la Radar Records. El Elvis tiene una pinta increíble, algo así como el Woody Allen pero en plan marchoso, con varios singles para la Stiff y un álbum (My aim is true) bastante bueno.

• ENERO 7... 48 horas después de la prohibición de entrada en los USA, a los Sex Pistols, se revoca la orden y se autoriza la gira, los rumores apuntan al mismísimo Carter (presidente de los Estados Unidos) como culpable de que los Pistols puedan realizar la gira.

• Atención a otra punk-girl, se llama JENNY DARREN y es uno de los espectáculos visuales más interesantes de la nueva ola británica. El álbum que va a salir lleva su nombre y el grupo que la acompaña son LAS RATAS DE SATAN.

• Beserkley (la casa de los hits) y grabadora de los Modern Loves, lanza ahora a un tal Greg Kihn.

• En la fiesta de Navidad del New Musical Express, tocó Dave Edmunds. Edmunds fue guitarrista de un grupo llamado Love Sculpture, a los que se oyó por aquí con el tema Sabre Dance; después se montó un estudio de grabación en una granja, los Rockfield estudios. Durante su actuación se le unió Nick Lowe, que está donde ocurren las cosas, como dijo Oriol Llopis en algún sitio. Más tarde los hijos adoptivos —aunque ilegítimos— de San Francisco, los Flaming Groovies. Además videos de los Pirates, Boomtown Rats, Sex Pistols, Beach Boys, etc. Y entre los asistentes, los Ramones, algún tío de Clash, la banda de Tom Robinson al completo, Johnny Thunder, Mick Ronson, Wilko Johnson y un largo etc.

• ENERO 14... domingo por la noche en San Antonio (Tejas), Sid Viciuos le rompe la guitarra en la cabeza a un intruso que subió al escenario, y dio la primera nota sensacionalista en la gira de los Sex Pistols por USA.

• Mick Ronson (ex-guitarra con Bowie, y trabajador con la Rolling Thunder Rewiew de Dylan) produce el primer álbum de los Rich Kids, el grupo formado por el ex-Sex Pistols Glen Matlock, al que echaron por gustarle demasiado los Beatles.

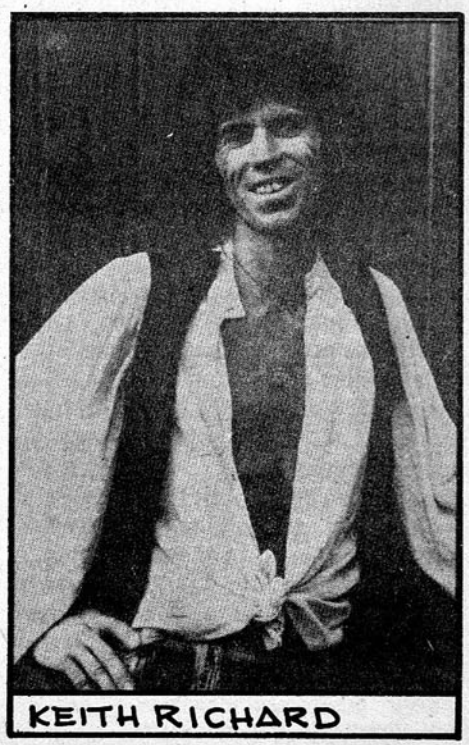
• Otra punk-girl que va a dar que hablar será Siouxsie, que con su grupo los Banshees, y una gran admiración por Johnny Roten, está tocando por los circuitos punk de Londres, y está consiguiendo gran aceptación de punks y críticos.

• Ya que el 78 será, según los expertos el año del POP, no estaría mal, que prestásemos atención a un par de chicos de Tulsa, Oklahoma. Se llaman Phil Seymour y Dwhitg Twilley. Se han montado la Dwight Twilley Band, han sacado dos discos grandes (ambos en España) y en el primero de ellos hay una maravilla que se llama I'm on fire. (Gracias Diego).

• Laurie Rae Chamberlain, recortó las fotos que le parecieron interesantes de los periódicos. Fotos de gente como Johnny Roten, Bowie, el hijo de Sam, Patti Smith, etc. Se fue con ellas a una duplicadora de color Xerox. Hizo unas series limitadas y se montó una exposición en la World Ends Gallery.

• ¿Sabías que hay una reproductora de color Xerox en Barcelona?

• Después de leer por ahí, como los



KEITH RICHARD

componentes de la nueva ola británica no paran de meterse en la vida de sus predecesores (Stones, Zeppelin y demás vendidos). No estaría mal recordar los versos de un canción del Lennon de allá por el año 70. Decía:

I don't believe in Elvis (No creo en Elvis)
I don't believe in Zimmerman (no creo en Zimmerman (Dylan)
I don't believe in Beatles (no creo en los Beatles)
I just believe in me (sólo creo en mí)
the dream is over (el sueño ha terminado).

así empieza la revolución sin John Lennon, después de todo él la empezó sin ti.

• ENERO 21... después de finalizar la gira de los Sex Pistols por USA, y antes de emprender la gira europea, corren rumores sobre una actuación del grupo en Río de Janeiro, donde serían acompañados por Ronald Biggs (el cerebro del atraco al tren correo) leyendo sus poesías.

• Si buscas una mezcla de Bruce Springteen, Mink de ville, Graham Parker y Southside Johnny, aderezado con algo de la ciudad de Boston, de donde son los Modern Lovers, pídele a tu amiga londinense que te envíe el disco de Willie Alexander y la Boom boom band (catálogo MCA, importación).

• ENERO 28... después de un montón de líos y confusiones, falsas noticias y rumores, la Virgin anuncia que los Sex Pistols se han disuelto. Sid Vicious está en un hospital americano por causa de una sobredosis, Paul Cook y Steve Jones, están en Río, como invitados de Ronald —cerebro— Biggs y Johnny Roten ha su llegada a Londres declara: "Los Sex Pistols no se ha separado. Todo es publicidad".

• Tony Deaf, el cantante de los Dead, murió atropellado en París. El resto del grupo ha decidido continuar y están buscando un nuevo cantante.

Bill Bruford (ex- Yes, Crimson, Genesis, Gong, etc).

Allan Hosdworth (ex-Soft Machine, Gong, Jean Luc Ponty).

Eddie Jobson (ex-Curved Air, Roxy Music, Zappa).

John Wetton (ex-Crimson, Uria Heep, Family, etc).

Bonito cuarteto para un nuevo supergrupo: UK

• Las andanzas del Roten en Nueva York, consistieron en pasearse por El Max Kansas City, el CBGB, beber cerveza y bailar en una discoteca. Declaró que posiblemente su nuevo grupo tuviera un acento Reggae. Por cierto que la Warnes (su compañía discográfica en América) cuando se enteró de la disolución del grupo dejó de correr con los gastos de los chicos y ellos ya no pudieron llamar a su mamá en Inglaterra.

• "The beat", "Lipstick Vogue", "Lipservice", "Pumb it up", "No action" y "Little triggers" son las canciones del nuevo álbum de Elvis Costello, Nick Lowe también graba para Radar records. Y el nuevo fenómeno de las gentes de la nueva ola se llama PATRICK FITZGERALD.

• Después del Exodus, el nuevo álbum del Bob Marley se llama KAYA.

• FEBRERO 4... después de los insistentes rumores que apuntaban a una reunión de los Sex Pistols para un concierto en la Casa Redonda de Londres, un portavoz de la Virgin ha negado cualquier posibilidad. De todas formas parece ser que el Johnny Roten está preparando un álbum en solitario.

• Peter Green guitarrista original del los Fletwood Mac y compositor de sus primeros éxitos ha vuelto al rock después de ser granjero, mozo de recados, lavaplatos, etc. En el año 70 Green, dejó el mundo del rock donando sus royalties a la caridad pública.

• Wilko Johnson y su nueva banda empezarán a moverse por Inglaterra el próximo mes de marzo.

• Otro grupo neoyorquino al asalto de las Islas. Los TALKING HEADS. Gente que ha hecho video / cine / diseño / etc. y que en realidad procede de la escuela de diseño de Rhode Island en Providence. Son Chris Frantz, David Byrne, una chica Martina Weymouth al bajo y un ex-Modern Lover, Jerry Harrison. Empezaron tocando en el CBGB, cuando el local empezaba a ponerse de moda. Luego los entrevistaron en el New York Times. El Rolling Stones los elige promesa del año 77 y...

• Dylan ha estrenado "RENALDO Y CLARA", su película sobre la Rolling Thunder Review del año 75, de 4 horas de duración, en la que se mezclan trozos de actuaciones y momentos de la vida de la gente que participó en la experiencia. Una especie de cinéma-verité, paisajes, rock and roll, poemas de Ginsberg (Kadish), triángulos (Sara-Bob-Baez) nevadas sobre ciudades americanas, indios piel roja, negros de Harlem, Gente de la Banda, etc.

• FEBRERO 4.... Sid Vicious piensa formar un nuevo grupo con Jerry Nolan y Johnny Thunder (parece que los Heartbreakers, se van a separar) y es posible que se traslade a vivir a Nueva York.

SIOUXSIE

• FEBRERO 11... Mientras altos directivos de la Warner americana volaban a Londres para intentar aclararse en el problema de los Pistols, Johnny Roten volaba también, pero a JAMAICA. Roten gran aficionado al reggae, visitó la isla en compañía de un dirigente de la Virgin británica. Como el único componente de los Pistols que quedaba en Londres, era Sid Vicious, dudamos que la Warner haya podido solucionar alguna cosa.

• Un álbum doble, grabado en vivo en el Hope & Anchor de Londres, aparecerá en el mercado inglés el 3 de marzo, con canciones de los Stranglers, Pirates, la banda de Wilko Johnson, 999, X-Ray, Tyla, Gang, Roogalator, Saints, etc. También aparecerá el nuevo LP de Earthkake, "Levelled", y junto con el mismo y por primera vez en Inglaterra, dos viejos álbumes que la gente compraba de importación, el "Live" y el "8.5".

• Keith Richard entrevistado para el HIGH TIMES (mensual americano sobre la droga) a pesar de los consejos de su abogado. Kiz dice que lo más jodido es ponerte azul en un WC que no sea el tuyo (jodido para tu amigo claro dice además que a él ya le ha pasado un par de veces). Confiesa que nunca ha tenido problemas con las drogas (se refiere a problemas de salud) y afirma que tiene mejor salud usando la droga a intervalos que si no fuera un adicto. Aunque cuenta que la cura de aphomorfina a la que se sometió con un asistente del Dr. Dent (del que habla Burroughs en sus libros) le hizo vomitar constantemente. Así que Kiz, está vivo, bien y en Westchester County (Nueva York) esperando su juicio en Toronto.

• Tapper Zukie es un reggae-man, al que le han producido su último álbum ("Man ah warrior) Patti Smith y Lenny Kaye, para su propio sello discográfico Mer.

• PATRIK FITZGERALD graba para el sello Small Wonder y su single se llama "Safety pin stuk in my hearth".

• La EMI ha lanzado por fin el "Sing if you're glad to be gay" (Canta si estás orgulloso de ser marica) de la Tom Robinson Band. Como single para las máquinas de discos (juke-box) y como EP para los compradores habituales.

• Charlie Wats tocó el otro día la batería con la Bob Hall's Swindon Skiffle group, con Ian Stewart al piano y un montón de gente. Luego volvió a su casa del Sur de Francia. Cosas de impuestos.

• Y por último una recomendación que te hace un tal Nick Kent, crítico del New York Musical Expres: Escucha el álbum de Tom Waits, "Foreing Affairs" y recuerda esto: "Haz de Tom Waits una superestrella, y harás del mundo un lugar mejor". Lástima por lo de hacerle superestrella, pero cómprate el álbum.

D & M & J.

NOSOTROS

"DESCONFÍA DE QUIEN **PIENSA** LEYENDO UN COMIC".
(LOS DE SIEMPRE.)

ESTA MAÑANA,
AL LEVANTARME,
LO HE VISTO.

— ESTABA MUERTO.

NO HE PODIDO HACER NADA POR ÉL... ¿LLORAR?, ¿GRITAR?.

¡CUANTO ODIO; QUE PROFUNDO SENTIMIENTO DE IMPOTENCIA DESPIERTA EN EL ALMA LA SANGRE DEL AMIGO PERDIDO.!

ME HE JURADO A MÍ MISMO QUE SU MUERTE NO HABRÁ SIDO EN VANO...

CARTAS

EPILOGO A LO QUE YA OS CONTE:

Salía de aquella bellísima, brillante, magistral, amada puerta, la puerta que me conduciría de nuevo a la vida y a la realidad; ciertamente ni era bella, ni amada, y por supuesto nada estética, pero ¡oh cachorros!, me presentaba a la libertad en bandeja, y vosotros si no habéis estado allí pues os podéis imaginar lo que esto significaba para mí, sobre todo para los que como yo hemos pasado media vida nuestra buscando la preciada libertad, que quizás todos busquemos por que es algo que creo que todavía nadie ha conseguido totalmente, sobre todo en estos locos tiempos que nos corren, en realidad para los que nos gusta vivir la vida es absolutamente infranqueable; pero bueno ya nos estamos desbiando y en realidad de lo que yo os quiero seguir hablando es de lo que pasa luego de estar unos cuantos meses a la sombra.

Mis padres esperaban fuera, se perdió la ilusión de alimentar mi estómago en el primer bar que encontrara alguna pócima de esas, como el wisky tan asequibles y fáciles de conseguir, me había pasado un montón de tiempo soñando con esto. No sé por que pero al ver a mis viejos allí me sentí emocionada, si señor, mi viejo chorreaba alegría y mi mamá tenía los ojos medio llorosos y hablaban cariño, tanto tiempo sin sentir estas cosas tan sinceras, que ciertamente yo también les abracé con mi vista, pues la verdad yo con ellos no he sido nunca demasiado efusiba, creía que mi conducta me estaba jugando una mala pasada, pero en realidad creo que todos alguna vez por muy fríos y mosqueados que estemos tenemos que hablandarnos.

El final, que no me volví a acordar del wisky, ni tampoco del almacén que mi padre colecciona desde siempre con el mayor cuidado del mundo, toda clase de bebidas, desde las más extravagantes a los vinos más peleones, pero todos cuidadosamente recogidos con amor paternal.

En tan sólo unas horas todo había cambiado, las cosas había de mirarlas desde otro punto y ni siquiera mis discos y mi limpia, olorosa y suave cama me merecía ninguna importancia, después de haber estado allí dentro soñando tanto y tanto con estas cosas. Por la ventanilla del coche miraba abobada los coches y la gente que se movían ya otra vez, como siempre por mi querido Madrid, pero tampoco podía verlo, por que realmente la sensación que me invadía era más fuerte que todas las cosas, podía tener otras vistas que no fueran el patio, los dormitorios, las celdas o la cocina.

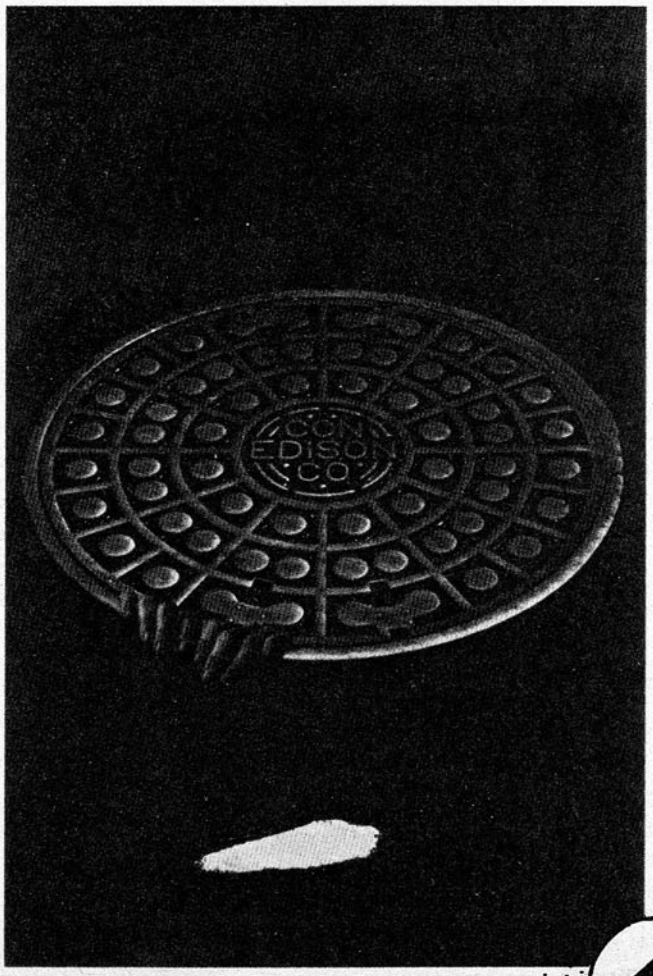
Y luego de unos días de dedicación intensiva a mi familia, empecé a vacilar por ahí, pero que lástima que todos, cachorros y cachorras, ahora te das realmente cuenta de lo que vale un peine, nadie, absolutamente nadie de los que un día estuvieron contigo en las nocturnas, bebiendo, fumando y de vez en cuando castigando tus venas están allí, todo se basa en que por fin encontraste a alguien y te pregunta como te fue, te dan ganas de matarle, por que la verdad es una pregunta bastante estúpida, pues ¡cómo coño lo iba a pasar!, ahora ya se preocupan por que cualquier día te necesitarán, pero mientras estuviste allí dentro ni una maldita carta, ni un solo paquete, y tu haciéndote ilusiones como una idiota pensando que hoy llegaría alguna noticia.

No os quiero descriminar por nada, por que yo no me considero tampoco ningún angelito, pero por desgracia estamos bastante podridos, a la hora de joder y de divertirse todos vamos a una, pero los problemas, ¿quién te ayuda, a ver?

Lo único que os puedo decir es que nosotros somos tan fabuloso, por lo menos a mí me lo parece, que no podemos permitirnos crear discordias entre nosotros, y menos aún que pensemos mal unos de otros, hacernos putadas creo que es ridículo por que la verdad que esto que hay ahora está hecho para nosotros y si fomentamos mejor nuestros derechos, por que también los golfos son personas podremos darles tres patadas en el culo a los que no están de acuerdo con nosotros.

Que nos guste cargarle a las venas con un poco de caballo, o buscarnos la vida como sea, es caso aparte, pero la verdad me parece deprimente que seamos así. Ojalá me entendáis todo.

ELENA.



VIAJES
SEMANA SANTA

EN AUTOCAR **ALOJAMIENTO INCLUIDO**

5 DIAS SALIDA DIA **22** LLEGADA DIA **27**

AMSTERDAM	7.700
VENECIA	7.300
PARIS	6.700
ROMA	6.900
SUIZA TOUR	6.900

10 DIAS, SALIDA DIA **17** LLEGADA DIA **27**

AMSTERDAM	9.800
LONDRES	9.800
PARIS	8.900
ITALIA	9.300
SUIZA - AUSTRIA	9.400

Inscripciones: DE 5 A 9 EN
Viajes Marina C/ DIPUTACIÓN 266 TELF. 3102613 3102741 ✱ 3182899

Organización Técnica g.A. Tit.150

Quisiera recibir los siguientes nos. atrasados de la Colección STAR-BOOKS.

Los números que faltan están agotados.

3 TARANTULA
Bob Dylan. 125 PTAS.

6 LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES.
Jack London. 125 "

7 WALDEN O LA VIDA EN LOS BOSQUES.
Henry D. Thoreau. 150 "

8 UBU REY.
Alfred Jarry. 125 "

9 NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR
Harlan Ellison. 150 "

10 POEMAS V2
Angel Carmona. 145 "

11 TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA
Voltaire. 135 "

12 CON DESTINO A LA GLORIA
Woody Guthrie. 200 "

13 SIEMPRE LADY MAcBETH
Sam y Lundwall. 130 "

14 LAS FALSAS CEREMONIAS
Jaime Rosal. 130 "

15 LAS CARTAS DEL YAGE
Allen Ginsberg y W. Burroughs. 150 "

16 SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS
Jim Morrison. 150 "

17 ¿VIAJE AL EDEN?
Carlos Arnal & Miguel Portillo. 180 "

18 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS
Jack Kerouac. 170 "

19 EREWHON
Samuel Butler. 150 "

20 JAMON DE KENTUCKY
William Burroughs. 150 "

Sistema de pago: Contrareembolso — En sellos de correos. Giro postal (pago anticipado)

Para cualquier pedido escribir: Producciones Editoriales. Avda. José Antonio 800, Barcelona - 13.

La abdicación de RONALD NAMESCH

GERALD SUSSMAN

El día 10 de Diciembre de 1976, un muchacho de dieciséis años conocido por Ronald Namesch salió de su casa, situada en Montclair con la sana intención de ir a la ciudad de New York. Por este motivo en aquel preciso momento estaba helándose en una deprimente parada de autobús. Hasta aquí no hay nada fuera de lo corriente. Al salir de su hogar comunicó a sus padres que iba a comprar los regalos de Navidad. Sin embargo lo que él deseaba era pasearse por Manhattan, simplemente eso.

Ronald Namesch es el prototipo del quinceañero americano (y supongo que también del resto del mundo): un muchacho cuya mente no alberga ninguna ambición, ningún deseo fuerte, ni mucho menos un ideal o algo por el estilo. Era un estudiante mediocre. Tampoco quería saber nada ni de las drogas ni de la bebida. No tenía hobbies ni se sentía atraído de una manera especial por nada. No era extrovertido ni introvertido. En fin, una persona normal y corriente. La vida no había dejado huellas en él. En este día frío de diciembre, en la parada término del autobús, en la Eight Avenue (el centro del barrio chino de Manhattan), Ronald Namesch igual que una gran esponja intentaba absorver todo lo que pasaba a su alrededor.

En este instante entra en acción un personaje al que podemos llamar George. George, pues, era un hombre alto, bien vestido, de unos cuarenta años, de cara honesta y de mirada tranquila y feliz. Vamos, el tipo del tío soltero que de vez en cuando lleva a sus sobrinos a ver partidos de beisbol. Con el derecho que confiere las normas de cortesía sociales, George se acercó a Ronald y le sonrió beatíficamente. George, con su voz melosa le preguntó al joven si deseaba una entrada gratis para asistir a la representación de una magnífica obra de teatro que tenía lugar en Broadway, el show en cuestión tenía pot título Equus. El buen hombre explicó: "Resulta que yo no puedo asistir a la obra porque me ha surgido un imprevisto y todos mis conocidos están ocupados; así es que para que no se pierda la entrada he decidido dársela a alguien aunque no lo conociera". —añadió, tendiéndole el ticket a Ronald —"Es tuyo, cógelo y diviértete. Piensa que soy un ángel caído del cielo y Feliz Navidad". Ronald no podía creer que tuviera suerte. Aturdido y sonrojado, aceptó la invitación. Se le presentaba una nueva excusa para ir de nuevo al centro y aunque nunca había entendido el teatro, decidió no desaprovechar aquella excelente oportunidad. Ya tenemos pues a Ronald sentado en un teatro por segunda vez en su vida. Durante el intermedio, un hombre que ocupaba la butaca de su lado, al cual llamaremos Eric, empezó a enrrollarse con él. Eric sabía mucho más acerca del teatro y llegó a contagiarle su pasión a Ronald. Magnáninamente, pero sólo por unos instantes, Eric instruyó al muchacho del significado de la obra y no se contentó con estó sino que además le prometió que le presentaría la estrella del show, una vez finalizado éste. (En este caso el protagonista se llamaba Tony Perkins).

Ronald se dijo que éste era el día más feliz de toda su vida. Tal y como le había asegurado su vecino, él pudo conocer a Perkins y lo encontró extraordinariamente amable y simpático. Se ha de reconocer que para no hacer el ridículo, Ronald repitió a Perkins lo que Eric, antes le había explicado acerca del sentido de la representación. El actor pareció agasajado y contento de las palabras del chico. Por unos momentos Ronald se sintió como volando, algo realmente extraño en un muchacho que las únicas drogas que había visto había sido en películas. Esta sensación lo abandonó sólo cuando salió del camerino.

Eric ofreció a Ronald una cena para terminar agradablemente aquella maravillosa velada. Ronald accedió y pronto se encontró en un restaurante magníficamente ambientado y de atmósfera agradable. Ronald aprovechó que iba de gorra y pidió toda clase de manjares exóticos y picantes. Cuando estaba acabando el quinto plato, Eric emepezó a sincerarse con Ronald, le contó que había nacido en una pequeña ciudad de Ohio, cómo se sintió la primera vez que llegó a New York, siendo todavía un joven muchacho inexperto. Eric hablaba como si fueran amigos de toda la vida. Ronald para no ser menos, le abrió su corazón hablándole de sus propios problemas, mientras Eric le escuchaba de manera similar a un padre, a un amigo y también un poco como profesor. El tiempo pasó tan rápidamente que Ronald perdió el último autobús para regresar a New Jersey. Eric acudió en su ayuda ofreciéndole su apartamento para pasar la noche. No había ningún problema, había muchas habitaciones libres. Pero debes llamar a tus padre. Ante estos seductores argumentos Ronald no se lo pensó ni dos minutos e hizo lo que Eric le proponía. Desde luego, él se sentía seguro con Eric.

Naturalmente todos estos acontecimientos hasta ahora descritos habían sido cuidadosamente planeados. George, el hombre que dió el ticket a Ronald, Eric, que inocentemente estaba situado al lado de Ronald en el teatro y el agradable y simpático actor, Tony Perkins, formaban parte de una organización para atraer a chicos como Ronald a su movimiento religioso cuya finalidad era la de convertir a los jóvenes en homosexuales. Incluso la gente del restaurante estaban de acuerdo con el plan.

Se puede ver a los hombres de este movimiento religioso en todas partes del globo. Se los reconoce por su refinado manierismo, el tono suave de su voz, el movimiento del cuerpo y el estilo de vestir. Los encuentras en los mejores bailes, en los restaurantes más caros y en los teatros más lujosos, también hay varios de ellos metidos en negocios cinematográficos. Acostumbran a asistir a los conciertos más excitantes, ya sean de música clásica o de rock, y contorsionan sus cuerpos perfectos al son de las novedades discográficas. Sus centros de reunión son sobretodo New York, Londres y Roma, La Riviera, Gstaad, el Hamptons y en Beverly Hills. Los puedes identificar por sus miradas insinuantes, su claro pañuelo anudado al cuello graciosamente y por sus bien formadas anatomías. Ellos son siempre los más hábiles, los más inteligentes y los más agradables. Se pasean con aire arrogante mirando de manera superior a las demás gentes. Generalmente son así. Muchos de ellos pertenecen a una secta de esta gran orga-

nización, que agrupa a todos los homosexuales con fines evangélicos. El mejor exponente del funcionamiento de este movimiento es la Iglesia de Noel Coward. Esta es la que ha capturado en sus redes a Ronald Namesch.

A la mañana siguiente, un soleado sábado, Eric sirvió el desayuno a Ronald en la cama, un espléndido desayuno a base de zumo de naranja, Champagne rosado, huevos Benedict, frambuesas, Grand Marbier, crossants y la mejor mantequilla del New York. Ronald lo devoró todo. Esta falta de educación puede excusarse si se tiene en cuenta que su desayuno usual consistía en Coca-cola y huevos con bacon.

Después del desayuno, Eric invitó a Ronald a dar un paseo por el Greenwich Village donde había de hacer unas compras. Mientras estaban fisgoneando por allí, se encontraron casualmente con un amigo de Eric y se fueron los tres a tomar unas copas a un pequeño y acogedor bar, Bruce, el conocido de Eric, estaba metido en el rollo cinematográfico y sabía gran cantidad de divertidas historias sobre los artistas que hicieron destornillar a Ronald durante tres horas, por lo menos. El sintió la misma sensación que la noche anterior en el camerino de Perkins.

Entre las anécdotas de Bruce y las referencias sobre amigos mutuos de sus nuevos camaradas, Ronald empezó a comprender que ellos llevaban una vida fascinante, diferente a la del resto de los mortales. Hablaban de viajes fantásticos, de excitantes fiestas y de divertidos juegos; charlando de manera coloquial sobre la alta sociedad, lo que hacía suponer que ellos tenían mucha pasta. Bruce y Eric le pintaron a Ronald una existencia paradisíaca a la que podía acceder simplemente si se integraba a su Iglesia. Ronald aceptó entrar en la cofradía de Noel Coward unicamente porque le atraía extremamente la forma de vida que llevaban sus miembros. El se sintió como si hubiera nacido de nuevo.

Inmediatamente borró de su mente la palabra marica, adoptada por la clase media, sustituyéndola por la de homosexual para designar a las personas que se sienten atraídas por las de su mismo sexo.

Aquella misma noche, Ronald llamó a sus padres y les dijo que los abandonaba por una vida más buena y que no lo buscaran porque no lo encontrarían. Sus padres quedaron estupefactos e intentaron ilusamente hacerle desistir de su decisión. Ronald les acusó de llevar una existencia monótona y anticuada, tachándolos de seres anacrónicos. Toda esta sarta de insultos los acababa de aprender de Bruce y de Eric, y he de reconocer que los usó bastante acertadamente.

A Ronald se le dió un bello apartamento situado en el Greenwich Village, a dos pasos de la Iglesia de Corwand.. Cuando los padres le vieron por primera vez se dieron cuenta de que estaban ante un caso realmente difícil. "No será nada fácil convertir este pequeño, monstruo en un guapo chico" dijo el padre Steve. "Habremos de transformar su cara púdica y vestirlo de manera más decente. También hemos de cortarle algo el pelo", añadió.

Y aquí empieza la metamorfosis de Ronald Namesch. Con el pelo cortado razonablemente aún parecía más joven. Su cara se sometió al tratamiendo de un dermatólogo suizo para que lo librara del típico acné de la adolescencia.

Los Crorwaditas no satisfechos con esto, le esmaltaron la dentadura, le tiraron un pelo más atrás sus prominentes orejas, le arreglaron algo la nariz a fin de que su nuevo aspecto pudiera atraer a más jóvenes. Técnicos de la Iglesia especializados en educar a los novicios le enseñaron a jugar al tenis, a montar a caballo, y a pilotar embarcaciones. Expertos le adiestraron en misteriosos ejercicios orientales de defensa personal así como a practicar el yoga, que convertiría su cuerpo en ágil y esbelto. Asimismo masajistas diplomados rejuvenecían y fortalecían sus miembros con masajes sensuales. Aprendió a jugar al bridge y a todos los juegos decentes de sociedad. Pronto supo mover su cuerpo al ritmo esquizofrénico de los hit-parades discográficos. Participó también en cursos para gourmets y rapidamente conocidó los gustos de los más exquisitos manjares y de los vinos más caros. Maravilló a todos al demostrar su habilidad innata para hacer tortillas. Se cultivó en gran manera y podía seguir cualquier conversación sobre política, teatro, y religión (aunque se ha de reconcer que al estar muy ligados estos tres sujetos, el mérito no fue demasiado grande). Su aspecto, finalmente era una mezcla de Jean Michel Vincent y de Roger Moore. "Ha quedado de fábula, incluso es agradable de mirar", dijo el padre Ned, el decano de la Iglesia. "Pero aún puede ofrecer más encantos un chico de dieciséis primaveras..."

Durante un largo tiempo los Corwarditas se empeñaron en convertirlo en un super-hombre y casi lo consiguieron. Sobretodo cuando descubrieron que tenía buena voz. Intentaron convertirlo en un cantante de café, dieron unos toques de glamour a su vida privada y se dedicaron a promocinarlo. Para que todo fuera más real lo iniciaron en el whisky, brandy y naturalmente drogas y algo de nicotina. Le obligaron a asistir a las mejores fiestas y pronto se convirtió en el cantante de moda. El nuevo ídolo de la juventud. Poco a poco fue desarrollando lo que los Corwaditas llaman influencia, una influencia que hacía que muchos jóvenes formaran parte de la Igleisa de Corwand gracias a él. Era una manera solapada de hacer proselitismo encubierta bajo personalidades brillantes y atractivos hombres. En fin, gente como George, Eric, Bruce y ahora Ronald.

Para celebrar su entrada deslumbrante en la Iglesia, le ofrecieron una fiesta a Ronald en una magnífica casa de un decorador de interiores. Fue una bella fiesta, un combinado puro y explosivo de gente, comida, bebida y música. Ronald fue el centro de a atención durante toda la noche. Fue una noche mágica para él. Nunca había visto tanto Champagne, tanta Colombiana pura ni tantas píldoras deliciosas. Quizás fue esto lo que le hizo sentir como el rey Sol y la reina Luna juntos. Al mismo tiempo sintió impetuosamente la llamada de la carne. No pudiendo vencer la tentación se acercó al anfitrión que estaba dormitando en un sofá y lo besó apasionadamente en los labios. El decorador y Ronald enlazados desaparecieron dirección a la cama más próxima.

No obstante, los padres de Ronald iniciaron una búsqueda intensiva para localizar a su hijo pródigo, movilizando toda la policía del condado.

Detectives privados intentaban seguir su pista. Pero los Corwaditas eran unos expertos ocultando a sus novicios, así es que nadie pudo dar con un rastro del muchacho. Además después de la transformación sufrida el nuevo Ronald tenía muy poco de aquel chico que una mañana de diciembre abandonó su casa camino a la gran ciudad.

Stanley Namesch, el padre de Ronald tenía cincuenta y cinco años y los había gastado todos al servicio de la todapoderosa compañía de Stroizer Iron & Brassworks de Lody, New Jersey. En mis conversaciones con él, dedují que era el típico padre americano que amaba a su hijo y quería darle todo pero que no le importaba nada lo que pasaba en su corazón. "Puede ser que nunca llevé una vida feliz, yo vivo única y exclusivamente para mi trabajo, soy ingeniero. Admito esto —dijo—. No tengo lo que se llama un temperamento artístico. Soy una persona común, ordinaria y esto fue también Ronald toda su vida. Sin embargo yo creo que él era feliz así. Realmente yo no tenía ni idea de que clase de persona era, casi nunca me decía nada y yo tampoco a él. Yo puedo afirmar que soy un buen ingeniero, pero no me atrevería a decir que he sido un buen padre, lo reconozco".

Teresa, la madre de Ronald cuenta cuarenta años y combina su trabajo casero con la venta de cosméticos de puerta en puerta. Ella admite que lo que ha dicho su marido es del todo cierto. "Ronald se pasaba muchos ratos solo, pero aunque a nosotros no nos parecía demasiado bien a él parecía gustarle. Cuando acababa la escuela venía rápidamente a casa y siempre comía con nosotros. De vez en cuando se iba con sus amigos a jugar a bolos o al cine, pero nunca vino más tarde de medianoche. En el colegio se portaba bien y nunca tuvimos quejas de sus profesores. A Ronald le gustaba mucho estar en su habitación, mirando horas y horas a treavés de la ventana. Era un muchacho muy silencioso, pero estoy segura que esto no es nada malo"., explicó la madre.

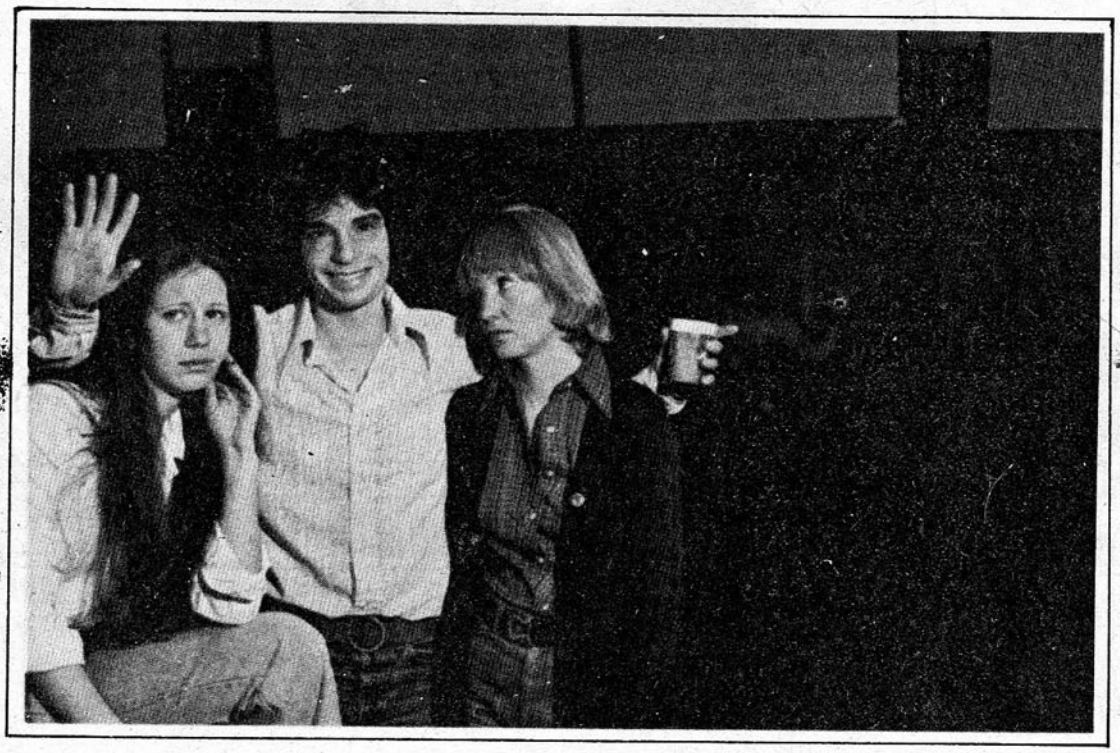
Exactamente cuando Ronald desapareció de la faz de la tierra, sus padres recibieron una llamada anónima en la que una voz les indicó la actual dirección de Ronald, en Greenwich Village. El telefoneante incógnita añadió que su hijo estaba perfectamente, mucho mejor que antes, sobretodo en cuando al físico se refiere. La familia Namesch quedó muy desconcertada y primero pensó que se trataba de una broma cruel. Sin embargo como esta

era la única pista que tenían lanzaron a todos los sabuesos de una agencia privada de detectives en su búsqueda. Tenían la remota esperanza de rehabilitar a su hijo y además siendo éste todavía menor de edad tenía que obedecerlos. Esto no era un abuso sino simplemente la utilización de sus derechos como padres de la criatura.

En esta agencia había el único hombre que podía rehabilitar a Ronald: Miles Dandy. Un granjero semiprofesional del ping-pong, futboll y que a pesar de su edad seguía fuerte como un roble (metafóricamente hablando, desde luego). Según muestra la historia Dandy tenía un hijo que fue también víctima de la organización de los homosexuales, pero utilizó unos medios especiales que consiguieron salvar al muchacho de su eminente perdición. Desde entonces Dandy se convirtió en un especialista de convertir a los maricas en hombres normales. El mismo se hacía llamar el "Rehabilitador".

do partiros la cara o sea que más os vale estar quietecitos" añadió Miles. Y así fue como Ronald Namesch volvió a la senda del bien.

Ahora empezaba la fase de des-programación, la fase más difícil. Lo primero que hizo Miles fue ir al supermercado y comprar un kilo de cosas. Obligó a Ronald ha aceptar una dieta consistente en un 90 por ciento de azúcar. Luego sumergió su cuero cabelludo en litros de crecepelos y vigorizantes hasta que el pelo tuvo la misma medida que antes. Pronto en la cara de Ronald aparecieron los signos inequívocos del acné. Más tarde fue a los almacenes Sears y Two Guys a comprarle vestidos de poliester y pantalones de algodón. Los pañuelos de seda y los trajes de pana fueron quemados. Desde luego faltaba el factor más importante convertir a Ronald en un verdadero hombre; para ello Miles gastó toda su fortuna en las reales hembras de su granja para que pervirtieran al muchacho. Finalmente Ronald hubo de admitir que irse a la cama con chicas no era tan malo, lástima que sus relaciones no



El 15 de mrzo de 1977 el telefoneante anónimo estaba rondando por los alrededores de la casa de Ronald. Era ya bastante avanzada la tarde y la calle estaba oscura y silenciosa. Los detectives capitaneados por Dandy lo vieron y le obligaron a entrar en su coche. El misterioso telefoneante era ni más ni menos que el decorador de interiores, el primer amor de Ronald. Ronald desde luego tuvo otros después de él. Los celos fueron los que impulsaron a éste a llamar a sus padres. Gracias a los métodos persuasivos de Dandy, el decorador engañado lo escupió todo: "Ronald nunca fue realmente uno de los nuestros, era demasiado bello y se sentía superior. Establecía una distancia entre él y los otros. ¡Por Dios!, él era realmente atractivo pero estaba demasiado manufacturado. No se puede hacer oro de una mierda".

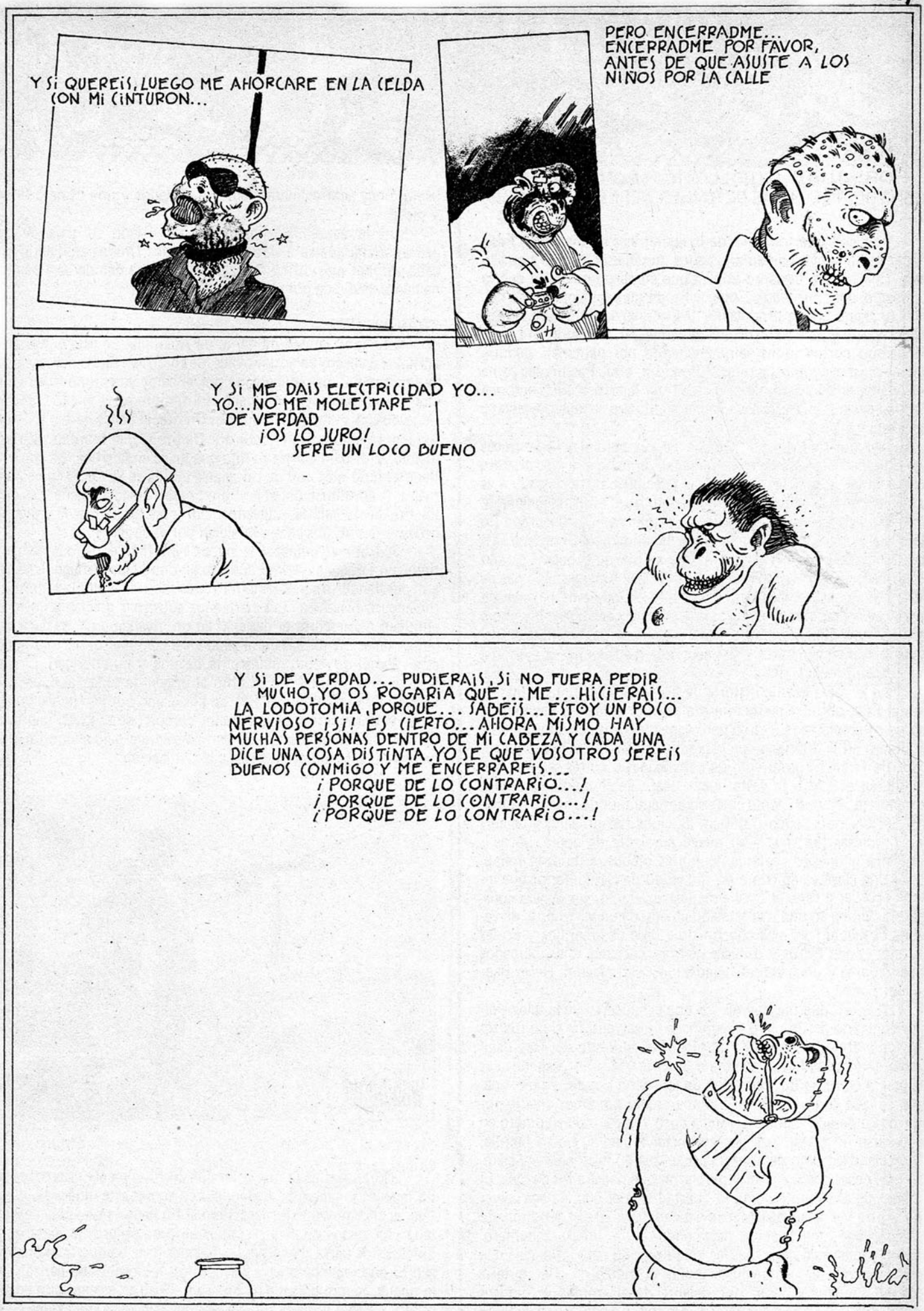
La fiesta que daba Ronald Namesch acababa de empezar cuando Dandy llamó a la puerta de la casa. Miles Dandy era cinturón negro de Karate y sólo con sus pies podría cargarse a un regimiento. Además el contaba con el permiso de los padres de Ronald para hacer con él todo lo que le pareciera bien. Ronald estaba aterrado. La primera cosa que debo hacer es asustar un poco a estos maricas, demostrarles quien es el más fuerte, se dijo Dandy. Así es que lo primero que hizo es desmontar de un mandoble al chico que le abrió la puerta. El silencio se hizo tenso y Dandy lo aprovechó para chillar: "Necesitáis el mismo trato que los rusos, atajo de maricones. Si intentáis hacer algo contra mí destrozaré para siempre vuestras hermosas caras". Esto último fue lo que movió que todos permanecieran inmóviles. "Lo único que quiero es que Ronald vuelva a su hogar, si me obligáis a emplear la fuerza llamaré a todos mis hombres que están aquí fuera esperando una señal mía para actuar. Y os puedo asegurar que ellos están desean-

fueran duraderas, sólo se prolongaban el tiempo del coito. Sus padres viendo la transformación de su hijo le compraron un coche de segunda mano y un radio-cassette por las que siempre había suspirado. Pronto se aficionó a la cerveza y a las peleas callejeras. Incluso cuando veía un adicto a la Iglesia de Noel Corwand le miraba despectivamente y le llamaba marica.

Actualmente Ronald vive feliz con sus padres. Canta en la iglesia del barrio todos los domingos y festivos. Tiene dos novias formales y con gran orgullo asegura que las puede satisfacer plenamente. Le gusta el rock'n'roll y se sabe nueve palabras de su terminología, que son las que usan todos los muchachos de su edad para hacerse los interesantes. De vez en cuando fuma marihuana pero tiene miedo de que se convierta en un impotente si se pasa mucho. Ha adoptado una postura de macho y se enorgullece por ello. Parece feliz, en suma.

Sin embargo por las noches recuerda las orgías que se pegaba con los Corwaditas y sus actuaciones en cafés y festivales. En el fondo le siguen gustando los hombres pero lo disimula con esmero. ¿Porqué Ronald ha renunciado a sus instintos por una seguridad? ¿Quién tiene el derecho de establecer lo que es correcto de lo que no lo es? ¿Hasta cuando lo estarán manejando unos y otros como si fuera un muñeco de trapo? Ronald prefiere olvidar estos interrogantes y llevar una vida plácida intentándose convencer a sí mismo que hacer lo mismo que la mayoría es lo que le proporciona la felicidad a uno. Ronald ha renunciado a sí mismo por el bien de sus padres, por el bien de sus amistades, por el bien de la democracia, por el bien de América. Ronald sin saberlo es un héroe, un héroe y un mártir.

ESTOY LOCO
YO SOY DIBUJANTE Y ESTOY LOCO... NADIE ME QUIERE CREER, AUNQUE YO DIGO LA VERDAD, YO PIDO QUE ME ENCIERREN, PERO NO ME HACEN CASO...
VIVO ATEMORIZADO, ¡ESTOY OLIGOFRENICO! ¡¡SOY UN PARANOICO!!
YO SE QUE ME ESPIAN, QUE DETRAS DE CADA PUERTA, DE CADA VENTANA HAY GENTE QUE SABE MI PODER Y ME TEME
ME GUSTARIA VIVIR EN LOS CEMENTERIOS, ME ENCANTARIA DIVERTIRME CON LOS MUERTOS... ¡NO OS DAIS CUENTA! ¡YO NO SOY COMO VOSOTROS! ¡ ESTOY LOCO!
¡DIOS MIO! QUE LOCO ESTOY, DE VERDAD, DEBERIAS TENERME ENCERRADO, ANTES DE QUE COMETA ALGUNA INSANIA, ANTES DE QUE DESTRIPE A UNA MUJER EMBARAZADA, ANTES DE QUE...
¡EXIJO! ¡TENGO EL DERECHO A PEDIR QUE SE ME ENCIERRE!!!
¡POR FAVOR! PONERME ESA DULCE CAMISA DE FUERZA, METERME EN ESA DIVINA HABITACION ACOLCHADA... ANTES DE QUE TORTURE A MI MEJOR AMIGO!!!


Y SI QUEREIS, LUEGO ME AHORCARE EN LA CELDA CON MI CINTURON...
PERO ENCERRADME... ENCERRADME POR FAVOR, ANTES DE QUE ASUSTE A LOS NIÑOS POR LA CALLE
Y SI ME DAIS ELECTRICIDAD YO... YO... NO ME MOLESTARE DE VERDAD ¡OS LO JURO! SERE UN LOCO BUENO
Y SI DE VERDAD... PUDIERAIS, SI NO FUERA PEDIR MUCHO, YO OS ROGARIA QUE... ME... HICIERAIS... LA LOBOTOMIA, PORQUE... SABEIS... ESTOY UN POCO NERVIOSO ¡SI! ES CIERTO... AHORA MISMO HAY MUCHAS PERSONAS DENTRO DE MI CABEZA Y CADA UNA DICE UNA COSA DISTINTA. YO SE QUE VOSOTROS SEREIS BUENOS CONMIGO Y ME ENCERRAREIS... ¡PORQUE DE LO CONTRARIO...! ¡PORQUE DE LO CONTRARIO...! ¡PORQUE DE LO CONTRARIO...!

POR JUAN BUFILL Y IGNACIO JULIA

SOBRE DOS PELICULAS DE RAINER WERNER FASSBINDER

Con casi una treintena de largometrajes en diez años Fassbinder se ha convertido en uno de los puntales del nuevo cine alemán. Una carrera bastante atípica que empezó en teatro con la fundación del "antiteatro" especializado en adaptaciones de clásicos, y siguió con la producción casi masiva de films para la televisión bávara y para su distribución comercial. Rodando en plazos de tiempo cortos (unos veinticinco días por película), siempre con el mismo equipo (actores, fotografía, etc). Fassbinder se ha convertido en una rara pieza mimada por la crítica que siempre a menospreciado a la especie cinematográfica a la que pertenece: los artesanos.

Aunque sólo conozco cuatro de sus películas (muy pocas han sido distribuidas fuera de Alemania), el tema que más interesa a Fassbinder se podría reducir a las relaciones entre clases, y más explícitamente al dominio de una sobre otra; el protagonista de sus films es casi siempre el mismo: el dinero, y el decorado no varia casi nunca: el melodrama. Esto es válido para "Fontane Effi Briest" especie de novelón romántico en blanco y negro, pasado el curso pasado en la Filmoteca; y para "Las Amargas lágrimas de Petra Von Kant" exquisita historia, historia de amor y venganza en colores exhibida comercialmente en este país. Y también para los dos films que ahora nos ocupan, "La Ley del más fuerte" estrenada comercialmente, y "Quiero que me queráis" presentada por el Instituto Alemán.

La primera es una historia de homosexuales ricos y marica pobre. Fox, perfectamente interpretado por el mismo Fassbinder, pierde su empleo en un circo pero gana una cantidad considerable de dinero en la loteria lo que le permite colarse en la homo-jet society de Munich, un círculo de sofisticadas y cultas señoras que intentarán educar a la vasta nueva rica, y le chuparan su dinero lentamente. Fox se debate entre su antiguo mundo, hecho de música hortera tipo Leonard Cohen, de clubs casi privados y de gordas y viciosas floristas; y su nuevo ambiente de ópera, libros y aburridos gimnasios repletos de rubios efebos. Esta es la trama, como una clase vampiriza a un individuo de clase inferior que intenta acceder a ésta; al final Fox destrozado por sus nuevas amistades sucumbe en una fría estación al lado de un vacío pote de valium. El melodrama esta construído a base de amarillos y azules horteras, trajes claros y camisas oscuras, corbatas rojas, peinados encantadores y unos actores guapísimos Karl Boehm, Harry Baer y Peter Chatel.

"Quiero que me queráis" es una producción de la televisión y se convierte en un claro ejemplo de lo que pasaría si un día todos los cretinos, incapaces y pusilánimes de Prado del Ray decidieran exiliarse voluntariamente a la antártida. El protagonista es un paleta con una infancia llena de represión por parte de sus padres, se casa con una chica simplona medio por amor, medio por huir de su pasado familiar. Trabaja duro y gasta todo su dinero en procurarse un hogar más que confortable para su nueva familia. La escalada es como siempre trágica, el sueldo insuficiente y siempre más cosas que comprar y más letras que pagar a fin de mes. El dinero que él suponía como la libertad será el que le haga volver una y otra vez a sus padres, convirtiéndolo en un ser obsesionado y acorralado que acabará asesinando a un infeliz tabernero, imagen suplantada de su padre. Esta obsesión está reflejada en la escena en que el protagonista espera el metro en una solitaria estación mientras pasan por delante de él rápidos y ruidosos trenes que le convierten en un ser insignificante. Un trabajo impecable de narrador hace de esta historia un retrato justo del dinero, los tonos anaranjados y cálidos de lo que ofrece el capitalismo, unos actores increíblemente afinados y una cámara fluída y suave.

En la actualidad Fassbinder ha dejado su país de origen para trasladarse a trabajar en Estados Unidos aludiendo que cada vez era más difícil realizar cine en una democracia paulatinamente devorada por el fascismo.

"WALKABOUT"

Una gran ciudad moderna de Australia. En este universo de edificios de acero de automóviles, de ruidos y ritmos opresivos, vive una familia media agobiada por el calor y la monótona repetición de la existencia cotidiana. El hombre es ya mayor. Su hija tiene dieciséis años y su hijo seis. Un día, el padre lleva a sus hijos a dar un paseo hasta el desierto. De pronto, el hombre saca una pistola, y dispara contra su hijo que juega en la arena. La chica no tiene tiempo más que de refugiarse detrás de las rocas con su hermano. A continuación, el hombre prende fuego al coche y se pega un tiro en la cabeza. Llevando con ellos el transistor y algunas provisiones, los dos chicos se alejan por el desierto...

Así podría empezar la sinopsis del film, el resto de la historia es un largo viaje por el desierto en donde los protagonistas van a ir perdiendo progresivamente todos los trazos de una moral topícamente británica. Los hermanos subsisten gracias a un joven aborigen que recorre el desierto en un "walkabout", es decir una larga iniciación solitaria a la supervivencia en el desierto a la que está sometido todo adolescente de una tribu aborigen. El viaje se convierte en un lento retorno al origen de todas las cosas, y es precisamente el niño, todavía no ensuciado por las rígidas formas de la vida moderna, el que mejor comprende al joven habitante del desierto, mientras que su hermana solo espera encontrar alguna señal que les permita volver a la civilización.

Durante días la nueva familia susbiste en el desierto, cazando reptiles y canguros, bañándose en verdes estanques, dibujando figuras primarias en las rocas. Pero al fin llegan a una casa deshabitada con restos de civilización, y allí una sangrienta matanza de búfalos por parte de cazadores blancos hace comprender al aborigen lo que realmente es la civilización, y después de danzar toda la noche, muere colgado de un árbol. El autor es explícito en este punto: "Hasta pudiera ser posible que todas las realidades en las que creemos se basen en algún melentendido de principio. Para averiguar si es éste el caso, o incluso comprobar que teníamos ra-

zón, tenemos que partir no de la sofistificación sino de la inocencia total".

Nicolás Roeg antes de dirigir sus propias películas fue director de fotografía de numerosas películas, trabajando con Richard Lester, Corman y Truffaut entre otros; esto se nota en "Walkabout" y es su principal defecto, el film es como un completísimo catálogo de todo lo que se puede hacer con una cámara de cine y todas las clases de objetivos y luz. Así la película que debiera haber sido rodada de forma tan simple como el argumento, es una sucesión de hermosas postales, que estarían mejor en un número especial del "Zoom" sobre Australia que en un film. Demasiadas puestas de sol, muchos movimientos inútiles y abuso de grandes angulares cuando lo mejor del film es su inocencia, su simplicidad de cuento de niños. Los tres actores cumplen perfectamente con su imagen, y los escasos diálogos, en un rígido inglés son encantadores. El color y la textura son demasiado definidos, aunque esto es gusto personal ya que planteada como un documental Roeg ha escogido el punto de vista más naturalista. El atípico montaje reune todas las imágenes y sonidos en una estructura bastante original. "Walkabout" fue rodada enteramente en Australia en 1971.

Nicolás Roeg ha realizado tres films más que resultan más interesantes que este, y están basados en la complejidad y anormalidad de las estructuras narrativas, casi siempre abiertas, más que en el trabajo de fotografía. "Performance" codirigida con David Cammell e interpretada por Mick Jagger es una extraña historia sobre las relaciones entre un gangster y una estrella de rock en decadencia. "Don't look now", estrenada en este país en condiciones extrañas y bajo el alias de "Amenaza en la sombra", es una extraordinaria película de suspense basada en una novela de Daphne de Maurier, interpretada por Donald Sutherland y Julie Christie, y rodada en húmedos escenarios de Venecia que sirven a la perfección a los típicos textos abiertos de Roeg, que esta vez tiene la base de una historia de parapsicología. Y por último "The man who fell to earth" una insólita mezcla de ciencia-ficción, thriller y revista de modas por la que se pasea un fantástico David Bowie convencido de que va a convertirse en la Greta Garbo de los setenta. Para terminar diré que esta última película ha constituído un fracaso de público y crítica donde se ha estrenado por lo que tardaremos en verla por aquí.

"CONTINENTAL CIRCUS", de Jerome Laperrousaz

Ocurre muy a menudo que el público presuntamente "entendido" se deja guiar por las apariencias y no sabe ver cuando un film de aparente "serie B" es interesante. Si hiciéramos un repaso, la lista sería larga. "Continental Circus" (1971), en su retrasado estreno en Barcelona, no es que haya sido subvalorado, ha sido simplemente ignorado por la crítica, y consecuentemente por el borreguil público de cinéfilos "intelectuales". No voy a reivindicar a esta película como "algo grande", porque no lo es, pero me parece que en su sencillez, es mucho más sincera y auténtica que un buen lote de productos que disfrutan de gran prestigio (por poner un ejemplo, el ridículo "Cara a cara" de Bergman, con su freudismo "de andar por casa" y sus tópicazos trascendentalistas). Y personalmente tiendo a valorar más la sinceridad descuidada que la falsedad o artificiosidad "perfectamente" expresadas.

En "Continental Circus" ("una de motos"), los temas del Amor, de la Muerte, e incluso del Trabajo, no están con mayúsculas, pero están de verdad, y (aunque al principio lo parece) sin oportunismos. Pienso que un público de aficionados a las motos se habrá sentido decepcionado por algunos aspectos que la hacen cinematográficamente interesante. Laperrousaz ha seguido una temporada al motociclista independiente Jack Findlay y a su mujer, a él en su obsesivo deseo de vencer y de llegar al límite, a un límite;y a ella en su angustiada y tierna ayuda desde fuera de la pista. Viendo este film, uno piensa que esto de la velocidad es toda filosofía. Pese a los pocos medios, el aspecto espectacular no está ausente. Para mí resultó especialmente flipante una toma desde la moto en la que el asfalto desfila sinuoso y demasiado oscuro, con la música de Gong en la banda sonora.

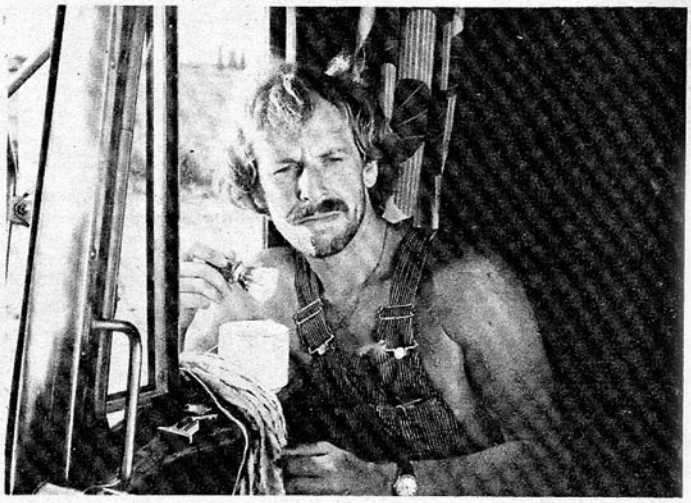
FRITZ THE CAT, de Ralph Bakshi

Sí, de Bakshi y no de Crumb. Como los lectores de Star ya están al corriente de la vida del animalillo, solamente advertir que el gato cinematográfico ha perdido en contenido lo que ha ganado en colorines, recordar el título que le han endosado en España ("El gato caliente") y señalar especialmente (es algo puramente subjetivo) un maravilloso y prolongado zoom hacia un cuervo que sigue con chasquidos el ritmo de un rock muy marchoso.

WIM WENDERS: PAISAJE, ITINERARIO,INCOMUNICACION

"El movimiento representa la esperanza, o la necesidad, de cambio. O al menos la posiblidad de un cambio".

Wim Wenders.



EN EL CURSO DEL TIEMPO

Para este año está prevista la difusión comercial en el territorio español de tres films de Wim Wenders: "Alicia en las ciudades", "En el curso del tiempo" y "El amigo americano". Considero al realizador alemán como uno de los más interesantes que existen actualmente, pero no es precisamente muy famoso, aunque un premio en Cannes del 76 le proporcionó prestigio entre ciertos sectores. Wenders no es un director de moda y sus films no son "escandalosos", por lo que corre el riesgo de pasar inadvertido. Aclararé que algunos de los films que voy a comentar no los he visto desde hace dos o tres años, y que por tanto es posible que me refiera más a un recuerdo que a un film, pero en este caso he preferido no esperar a su estreno (aunque al menos en Madrid ya se ha estrenado alguno) y he optado por informar antes de que se retiren de la circulación.

El tema del itinerario, del viaje, aparece en todos los films de Wenders, y de un modo central en los que componen su trilogía dedicada a este tema. Sus personajes sienten la necesidad de romper con la mediocridad cotidiana, y la idea del viaje nace como una posibilidad de comunicación consigo mismo o con los otros. El viaje significa un cambio de situación tanto exterior como interior. Wenders propone a menudo un paralelismo entre lenguaje (literatura, fotografía, cine...) y viaje (raíles de tren como líneas de un libro, bobina de cine/rueda de camión...); esto nos lleva a relacionar el viaje, la búsqueda exterior, con la búsqueda interior. En este sentido, la repetida alusión a la noción de "frontera" (generalmente entre países, aunque en "Falso Movimiento" el límite es la cima de una montaña), señala también los propios límites del individuo, considerado en su situación. Los personajes de Wenders son más lúcidos "de lo normal", y por lo tanto son marginales. Rechazando la mediocridad ambiente, han elegido una soledad que sigue siendo insatisfecha.

Descubrí a Wenders hace tres años, cuando se pasó "Alicia en las ciudades" en el Instituto Alemán, y entonces me gustó esa "ternura distanciada" de la que el propio Wenders habla al refe-

rirse a F. Lang, y esa "claridad y simplicidad de presencia" que el realizador alemán admira en el que reconoce como su principal incluencia, Yazujiro Ozu (realizador japonés creo que absolutamente desconocido en España). Wenders capta los paisajes, las personas y las cosas con una mirada ensimismada y sensual, la mirada del cine. De hecho ha visto mucho cine: cuando vivió en París la programación de la Cinemateque era buena y él veía 4,5 ó 6 películas al día. Desde el año 67 al 71 escribió en "Filmkritik" y otras revistas. En este sentido es lógico que sus films sean casi siempre una reflexión sobre el lenguaje de los distintos medios de expresión.

En el cine de Wenders el tema de la incomunicación es obsesivo. Es el tiempo (muerto) que pasa, el que nos impone la presencia de paisajes urbanos a la vez angustiosos y profundamente fascinantes. Los objetos de incomunicación (televisiones vacías) y los paisajes minerales son la expresión desencantada de lo impersonal. Durante el viaje, el paisaje vacío atravesado por la carretera o por la vía del tren es al mismo tiempo indicador de una situación y expresión de un sentimiento, de una emoción interior. El viaje es el decorado de los encuentros fugaces, y es la posibilidad de aventura.

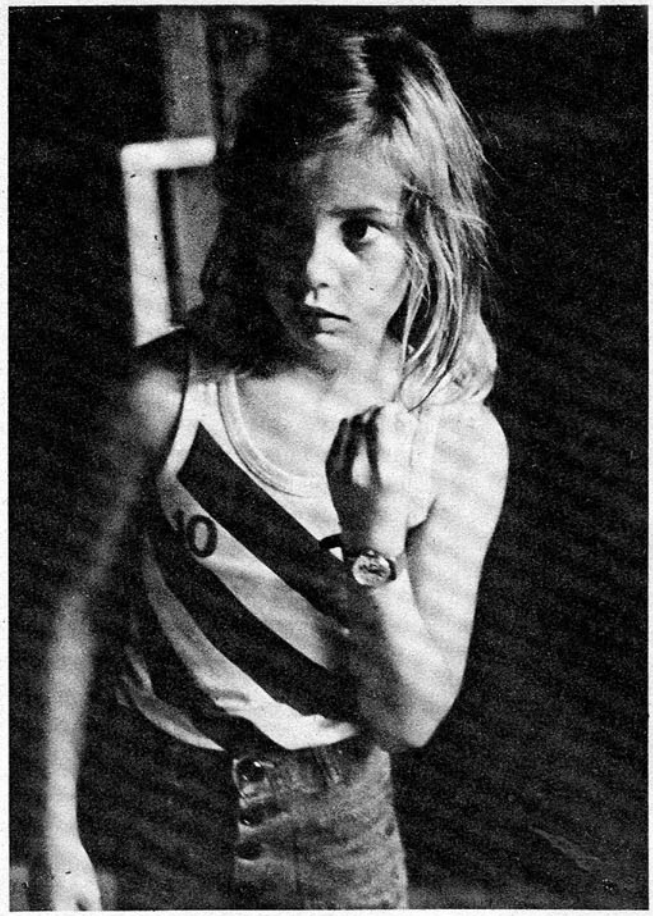
BREVES NOTAS SOBRE LOS FILMS

Los primeros cortometrajes: La primera producción de Wenders son seis cortometrajes, fechados desde el 66 al 70. "Schau Platze" es el primero, y está perdido. El siguiente es "Same player shoots again". El tercero es el único que he visto, y me gusta tanto como su título: "Silver City". Lo recuerdo como una serie de planos paralizados de temas que sugieren movimiento (un avión...). Vas paseando por la ciudad, y de repente descubres algo, un detalle que te quedas mirando fascinado como se mira lo insólito. Algo parecido dijo Wenders sobre este film; si te ha ocurrido esto sabrás apreciarlo. El cuarto se llama "Alabama, 2000 light-years", y fue seguido por "3 Amerikanische LP'S", producido por Televisión, como el sexto, "Polizeifilm", que finalmente la TV no quiso pasar.

"Summer in the city" (71) es su primer largometraje. Dura 125 minutos y fue rodado en cinco días con el presupuesto que la escuela de cine le concedió para un corto. (Sólo costó 15.000 DM, cuando "Alicia..." subió a medio millón y "El amigo americano" a dos millones de marcos). Wenders pertenece a la generación del rock, el título de este film es el de una canción de Lovin' Spoonful, y además lleva como subtítulo la frase: "dedicated to the Kinks". De hecho el film está lleno de rock y de objetos, y vaciado de todo lo demás. Para Wenders la música no es un ambiente o una ilustración, sino que es tan importante como la situación y la historia de los personajes. Como los cortos, responde al estilo "Escuela de Munich", influenciado por el underground USA y por Straub: planos muy largos y sin movimiento de cámara. Recuerdo especialmente de este film la soledad obsesiva de un personaje encerrado en una habitación, escuchando disco tras disco canciones pop, todo inmóvil, o llamando por teléfono una y otra vez. Siempre comunicaciones ciegas o a través de objetos. "Summer in the city" es un film poco conocido, para algunos será el más inaguantable de Wenders, para otros seguramente el que deja una impresión más profunda. Cuando se pasó en la Filmoteca hace dos o tres años, la sala se fue vaciando. Cuando acabó éramos menos de diez.

Sus dos siguientes films no los he visto. "Miedo del portero ante el penalty", está basado en una novela de Peter Handke, y ha sido difundida por los cine-clubs españoles. El argumento es policíaco, angustioso y trágico. "La letra roja" fue coproducida por Elías Querejeta. Wenders se lamenta de una serie de imposiciones de producción, pero a pesar de todo considera que "no está tan mal".

"Alicia en las ciudades" (74) posee un encanto muy particular, y es el preferido de su autor, "porque por primera vez pude hacer lo que me interesaba en el cine". Inicia la trilogía del viaje y es más optimista que los otros. La historia recuerda a la de "Paper Moon" de Bogdanivich; Wenders (con el guión ya hecho) quedó perplejo por las coincidencias. Pero el film es muy diferente, e incluso la niña, que mientras en "Luna de Papel" imita a los adultos, en "Alicia", por ejemplo, cuando ve una foto hecha desde el avión en la que sólo se ven nubes, dice: "Es bella, tan vacía...". Wenders define su film como "un análisis de la pasividad de las relaciones interhumanas". Los breves acordes del grupo Can son perfectos. El "defecto" que veo en este film es que sus dos horas resultan cortas, pero el hecho es que el montaje original duraba una hora más (media hora de la parte americana y media de la europea), y la TV productora la cortó. Wenders lo lamenta pero también se niega a permitir dos versiones.



ALICIA EN LAS CIUDADES

"Falso movimiento" o "Movimiento equivocado" (75) está inspirado en el "Wilheim Meister" de Goethe. El guión de Handke asfixia al film, Wenders no ha sabido crear una estructura libre a partir de él. En un film que reflexiona sobre el papel ideológico y político del lenguaje verbal, es lógico que abunden los diálogos, pero hecho de menos la espontaneidad del itinerario europeo de "Alicia". Hay sin embargo bastantes momentos buenos, y de hecho está toda la temática de Wenders, pero quizá de un modo demasiado literario. Aparte de la trilogía, Wenders había realizado en el 74 un mediotraje titulado "Aus der familie der panzerechsen" (de la familia de los cocodrilos).

"En el curso del tiempo" (75) es la tercera parte de la trilogía. Wenders escribía por la noche lo que rodaría al día siguiente. Esta espontaneidad era una reacción contra su anterior film. Pese a que su duración (3 horas) es en mi opinión más idónea para un film "de viaje", sigo prefiriendo "Alicia en las ciudades". Es un interesante documento sobre la Alemania contemporánea, una entrañable reflexión sobre el cine, una crítica a la despersonalización causada por el colonialismo cultural capitalista-americano, muchas cosas más, pero junto a momentos bellísimos hay otros que resultan involuntariamente demasiado solemnes. Se ha dicho que éste es un film "de hombres", pero esto es no saber valorar las ausencias. "En el curso del tiempo" es un film sobre la amistad masculina, pero también sobre la ausencia de la mujer.

"El amigo americano" (76) es que yo sepa su última película. En principio iba a llamarse "Regla sin excepción". No la he visto pero me han dicho que es policíaca, nostálgica y que el color es precioso. "Rock & Folk" dice que es un homenaje al cine americano "ABSOLUTAMENTE SUBLIME". Ya veremos.

THE FABULOUS FURRY
FREAK
BROTHERS
COPYRIGHT © 1971 BY GILBERT SHELTON
¡YO YA NO CONTRIBUYO A LA POLUCIÓN! ¡ME HE VENDIDO EL COCHE Y ME HE COMPRADO UNA BICICLETA!
¡MARAVILLOSO! ¡AHORA QUE IBA A COGER TU COCHE PARA IR A COMPRAR UNA O DOS ONZAS DE YERBA!
¡CALMA! ¡TE LLEVARÉ CON LA BICICLETA!
HORAS MÁS TARDE...
¿POR QUÉ ME DIJISTE QUE LA YERBA SE LA IBAS A COMPRAR A LOS DE LA COMUNA DE PASADICOS CAMPESTRES?
¡NO ME LO PRECONTASTE!
¡AQUÍ TENÉIS, PRIMOS! ¡DOS ONZAS DE LA MÍTICA YERBA REVENTAMENTES...
¡LO SIENTO, PERO NO TENGO BOLSAS!
¿NO SERÍA MEJOR COGER LA AUTOPISTA Y PASAR POR EL PUENTE?
¡SÍ, PERO EN LA AUTOPISTA ESTÁN PROHIBIDAS LAS BICIS!
MUTHALODE SALIDA
¿POR QUÉ?
¡SUPONGO QUE ES POR QUE NO VAN DE PRISA!
¡NO ME CONVENCE! ¡TENEMOS TANTO DERECHO COMO CUALQUIERA A USAR LAS CARRETERAS PÚBLICAS!
¡ESO ES!
PROHIBIDOS PEATONES Y BICICLETAS
NO ES HORA PUNTA Y HAY ATASCO PODEMOS IR MÁS DEPRISA QUE ELLOS!
JET MANTIKS
¡UH, UH! ¡UN POLIZONTE! ¡Y VIENE A POR NOSOTROS...!
PINPON PINPON PINPON
¡ACELERA! ¡ESTÁ ATRAPADO EN EL ATASCO!
¡ESTOY AGOTADO! ¡NO PUEDO SEGUIR PEDALEANDO!
PINPON PINPON PINPON
¡TENGO UNA IDEA!
¡PRIMERO UNA BUENA ESNIFADA DE COCAÍNA...
SNURF
...Y AHORA YO PEDALEO Y TÚ CONDUCES...!
¿QUÉ OS HA PASADO, CHICOS?
¡SE NOS ESCAPARON DOS HIPPIES MONTADOS EN UNA BICICLETA A TAL VELOCIDAD, QUE DEDUJIMOS QUE SE NOS HABÍA PARADO EL COCHE Y BAJAMOS A VER QUÉ SUCEDÍA...!
FIN

THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS
COPYRIGHT © 1970 BY GILBERT SHELTON
¡HEY, TÍOS! ¡HE CONSEGUIDO EL EMPLEO DE SANTA CLAUS EN LOS GRANDES ALMACENES!
¿VENDREIS A VERME?
¡SÍ, HOMBRE!
¡VOY A EMPORRARME BIEN, PARA ESTAR MUY CONTENTO!
¿QUÉ QUIERES QUE TE TRAIGA SANTA ESTAS NAVIDADES, NIÑO?¿CARAMELOS?¿UN TRICICLO COLOR ROJO?
¡NO! ¡ESO SON COSAS DE CRÍO!
¿SÍ? ¡ENTONCES...! ¿UNA AMETRALLADORA, UN CONETE O UNOS GUANTES DE BOXEO?
¡NO, TODO ESO ES MUY VIOLENTO!
¿PUES QUÉ QUIERES?
¡UN KILO DE MIERDA!
¡OH, NO! ¡SI ALGUIEN LO OYE ME VA A METER EN LÍOS! ¡ME HE DE DESHACER DE ÉL!
¡SE TE ACABÓ EL TIEMPO, HIJO! ¡EL SIGUIENTE, POR FAVOR!
¿QUÉ QUERRÍAS TÚ QUE TE TRAJESE SANTA PARA LAS NAVIDADES, NIÑITA? ¿UNA MUÑECA? ¿UNA COCINITA?
¡OH, NO! ¡ME BASTA CON UN PAR DE ÁCIDOS!
¡...Y UNA PIPA DE AGUA, Y UN CHILLUM, Y PAPEL DE FUMAR...!
¡...UNA MÁQUINA DE ENRROLLAR, ALGO DE INCIENSO Y UN NARGUILÉ...!
¡BUENO, SANTA! ¿QUÉ QUIEREN NUESTROS HIJOS PARA NAVIDAD?
¡ESTO... BUENO... MUCHA MIERDA!
¿QUÉ TAL TU TRABAJO?
¡ME HAN DESPEDIDO ¡ES CULPA DE LA RUPTURA GENERACIONAL!
FIN

the adventures of those
FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS
COPYRIGHT © 1973
by GILBERT SHELTON
¡AQUÍ DICE QUE EL TRIBUNAL SUPREMO HA DECIDIDO QUE LAS COMUNIDADES LOCALES PUEDEN DECIDIR LO QUE ES PORNOGRAFÍA...!
¡EN ESE CASO, ES MEJOR QUE NOS APRESUREMOS A ESTABLECER LOS ESTANDARES LOCALES!
¡PRIMERO HACEMOS ALGUNOS CARTELES DE PROTESTA!
LOS PASADOS HARTOS QUIEREN DECENCIA
ABAJO CON TODO LO OBSCENO
LA CENSURA
¡AHORA VAMOS A LA CALLE MÁS CONCURRIDA...!
¡Y ESPERAREMOS A QUE LLEGUE ALGO QUE NOS RESULTE "OFENSIVO"!
¡ESE PERRO QUE LLEVAN DE PASEO!
¡PUEDE HACER "CAQUITA" EN LA ACERA!
¡A POR ÉL!
¡UFF! ¡MIRAD! ¡UN RICACHÓN EN UN ASQUEROSO Y POLUCIONANTE COCHE DE DETROIT!
¡QUE OBSCENO!
¡ES LO MÁS OFENSIVO QUE HE LEIDO EN TODA MI VIDA!
CONSUMA PRODUCTOS AMERICANOS
RE-ELECT THE PRESIDENT
¡ADERRA!
¡ESO ES!
¡TOMA!
¡YA!
¡YA HA LLEGADO LA TELEVISIÓN!
APOYE A SU CENSOR LOCAL
¡A MÍ NO ME GUSTA ESTO!
¡Y A MÍ ME RESULTA OFENSIVO ESTO!
¡A MÍ TAMBIÉN! ¡QUIERO SALIR EN LA TELE!
STOP
¡QUEMADLO!
¡TODO!
¡TODO!
¡QUEMADLO TODO!
¡QUEMADLO TODO!
¡QUEMADLO!
¡TODO!
ONE WAY
¡ACABO DE TENER UN SUEÑO MUY RARO...!
¡UN SUEÑO, EH?
BLINK BLINK
FIN

Fumada colectiva en la Casablanca

Shelley Levit

6.000 freaks el 4 de julio fumaron y se divirtieron juntos en el número 1.600 de la Pennsylvania Avenue.

Seis mil pares de labios dejaron las marcas de su saliva en cientos de joints. Fuegos artificiales, música y humo impregnaban el aire, cargando la atmósfera cercana a la Casablanca; mientras miles de voces cantaban sarcásticamente una canción dedicada a "La bandera estrellada", en otras palabras el himno de América pero en plan cachondo. Jimmy Carter presentó sus excusas por no poder asistir a la célebre fumada colectiva del Lafayette Park que desde hace diez años se viene produciendo anualmente. Pero, Sr. Presidente no se preocupe, nosotros no nos sentimos identificados con los primeros colonizadores americanos ni con los veteranos del Vietnam, nosotros siempre hemos preferido darle a la droga qué a las pistolas. La décima Fumada Anual, Sr. Presidente fue todo un éxito aunque usted no estuviera.

A causa de la mala información oficial y de las trabas que se nos pusieron (cancelación de permisos, parlamentos y reuniones prohibidas en el último minuto, y si te portas bien incluso puedes hacerte en un pequeño pedazo de césped) la fumada colectiva siempre ha sido algo confuso e incomprensible para las masas. Este año, de alguna manera, los hippies con la ayuda de la NORML y de la revista High Times llegaron a Washington y después de mucho suplicar consiguieron quince bandas de música de New York y de Washington, un buen equipo estereofónico, un pedazo de tierra y una lista de conferenciantes autorizados: Keith Stroup, director nacional de la NORML; Andrew Komal, editor de High Times; Jay Miller, director asociado de la ACLU y Dana Beal, representante yippie. El slogan de este año era algo así como: "Entra, déjate llevar y fuma con nosotros".

Después de la formación de la Coalición para la reforma de las leyes sobre la Marihuana establecida el 4 de julio, los freaks prepararon una estrategia. Miles de personas se dirigieron andando hasta la Drug Enforcement Agency (Agencia de Penalización de Droga) y un vez allí, entraron los que pudieron, porque ni el recinto ni el conserje eran adecuados para posibilitar la cabida de tanta gente.

Allí se lió un joint gigante y se empezó a pasar entre los que estaban apretujados en aquel lugar, para demostrar lo cómico de las penas contra la marihuana de este país. Algunos propusieron desplazarse hasta las prisiones del condado y hacer allí sentadas para conseguir que sacaran a los ligados por fumar o traficar con hierba. La policía no se atrevió a coger a nadie porque si ligaba a uno había de cargar con todos los restantes y esta cogida masiva demostraría claramente lo irrelevante y estúpido de la penalización arbitraria y discriminatoria de las leyes. Total que después de este pasote y quedando la propuesta de llegarse hasta las cárceles para hacer oir nuestra voz de protesta en el aire, nos desplazamos hasta el Lafayette Park. Por la noche el lugar estaba infestado de sacos de dormir y de cuerpos desparramados por todas partes, en realidad era algo incómodo. Sin embargo como dijo su organizador, Ben Masel: "No había un palmo de tierra utilizado por nosotros que no tuviera permiso de acampada". Vamos, que se lo montaron de legal. Añadió el tío: "Cuando la gente se reúne en estas condiciones, todos temen que empezaran a romper cosas y a pelearse, pero en realidad sólo teníamos ganas de estar juntos y de escuchar música mientras fumábamos. Nos comprometimos a pasar de la música pasada la medianoche a cambio que nos dejaran dormir allí".

Shay D. Addams de Atlanta manifestó que la policía con su sola presencia a nuestro alrededor era una provocación a los asistentes de la fiesta "pero cuando vieron que estábamos tranquilos y pacíficos, hubieron de pasar de todo".

Alrededor del 3 de julio bastantes personas llegaron a Washington para iniciar una dura marcha hasta la DEA y 500 pasados pasaron los 30 bloques del Franklin Park para presentar sus peticiones: amnistía y compensación por daños y perjuicios a todos los presos por droga, vender los narcóticos en comercios públicos y garantizar un stock semanal, para acabar así con los introductores y los altos "jefes" que se forran a costa nuestra. De todas maneras los manifestantes se dieron cuenta que luchaban por una causa muerta y que su acción era inútil, lo único bueno y realmente positivo fue lo que hizo un tipo de uniforme, que adentrándose en el centro de la multitud y se apoderó de un joint que estaba circulando de boca en boca. Todos pensamos que se armaría una bronca pero lo que hizo el tipo fue algo sorprendente, cogió el porro y dió tres caladas rápidas pero fuertes. En un instante toda la gente realmente asombrada se agrupó alrededor del poli, sonriéndole y animándole. Finalmente cansados de deambular regresamos al Lafayette Park, donde ya había 4.000 tíos más apalancados por ahí. Nos hicimos sitio y probamos de pasar la noche lo mejor que pudimos.

Ya entrado el 4 de julio, el verano ardiente se hacía sentir en nuestros cuerpos, pero el Lafayette Park estaba abarrotado. Los Yipsters insistieron en hacer una gran marcha de la libertad por toda la ciudad, pero los escépticos rechazaron la propuesta, en gran parte creo que debido a la gran temperatura que hacía. Asi es que todos empezamos a fumar al ritmo de una canción to ta pero enrrollante que decía más o menos así:

"¡Fuma hierba! ¡fuma hierba! ¡fuma hierba! como ves la letra era de lo más fácil pero marcaba un ritmo acojonante y nuestras voces se podían oir seguramente a kilómetros de distancia. En aquel momento llegaron algunos despistados que se habían ido a hacer por su propia cuenta y riesgo la Marcha de la Libertad. Su entrada ocasionó salvajes aplausos. La policía se puso tensa. Por décima vez cantidad de gente estaba participando en la fumada colectiva. Y después de 72 horas de vida comunal, estábamos altos y nos sentíamos felices, a decir verdad la hierba que circulaba libremente por allí y en cantidades industriales constribuía a ello.

En las horas siguientes se fueron alternando los parlamentos y la música, cuyo sonido sinceramente era defectuoso y casi un millar de veces la instalación se iba a la mierda originando precipitadas reparaciones y súbitas improvisaciones. El primero que habló fue el yippie Steve Conliff de Ohio, que denunció la prác-

tica de arrestar a pequeños traficantes confiscándoles sus insignificantes alijos de hierba y además seis meses de arresto si rechazan traicionar a sus amigos. Añadió que lo que habría de hacerse es encerrar a los peces grandes a los que manejaban todo el tinglado.

Las peticiones de la coalición del cannabis fueron repetidas muchas veces y defendidas por diferentes personas; despenalización de la hierba; y abolición de la DEA; amnistía para los prisioneros que cumplían condena por droga y regreso de los que estaban en cárceles extranjeras. Para demostrar el racismo que existe en la penalización de la hierba, el director del área de Washington de la NORML, expuso que el 29 por ciento de blancos arrestados por droga cumplían condena; mientras que el 71 por ciento de negros arrestados por lo mismo se los encerraba sin más.

Además los conferenciantes recalcaron la injusticia de la prohibición de la hierba y propusieron una reforma fiscal verdaderamente justa. El director de la NORML, Keith Stroup predijo que la despenalización de la marihuana ocurriría entre los 12 ó 18 meses siguientes. Pero, añadió, el pueblo americano no está aún preparado para aceptar completamente y de manera normal la legalización de la marihuana.

También se puso en relieve la extrema paranoia de los hippies que sufren a causa de la policía secreta. De acuerdo con ellos estaba Gatenood Galbraith, presidente de la Kentucky Future Marijuana Growers Association, que a través de la literatura defendió los derechos de un estado paradisíaco de los plantadores y cultivadores de hierba.

Los discursos fueron recibidos calurosamente, pero en verdad la gente estaba más atenta a que le pasaran el joint que a las palabras de los conferenciantes. El investigador de Berkely, el Dr. Tod Mikuriya, que llevaba a cabo los estudios médicos para el National Institute of Mental Health, garantizó que el apoyaba las reivindicaciones de la NORML desde el punto de vista médico y humano, estaba a medio hablar cuando se fue el sonido. Rapidamente Dana Beal aprovechó esta oportunidad para anunciar la entrada de más gente y señalar que había unos cuantos que encaramándose a la estátua más próxima habían colocado una pancarta enorme en la que se leía: "¡Fuera la policía secreta de la hierba, fuera de nuestras vidas! "La lectura de ésta por Dana y la marcha que supo dar con sus palabras hizo que en aquel momento empezara de verdad la fiesta. Miles de personas fumaban joints y los mantenían en alto mientras se retorcían al ritmo frenético de la música.

Mikuriya, vestido como un coronel americano revolucionario, propuso escribir todas las reivindicaciones y peticiones y pasarlas a un poli para que éste fuera el encargado de llevarlas hasta la Casablanca. Así es que se pasó una hoja en la que estaban escritas todas nuestras peticiones para que las fuéramos firmando. Llegamos a recoger 70.000 firmas. Se decidió que el guardia que las llevara fuera uno negro bastante simpático. Cuando vieron un movimiento de desplazamiento, los polis se dispusieron en fila a través de la Pennsylvania Avenue formando un cordón de 100 yardas de largo.

Los freaks nos pusimos en frente de ellos, mientras descaradamente liábamos joints y nos paseábamos arriba y abajo, algunos les guiñaban un ojo y les decían con voz baja tengo más en mi bolsillo, si quieres te puedo vender algunos gramos. Pronto los que deambulamos pasándonos con los polis fuímos aumentando el número llegando a triplicar la cantidad inicial.

"Tenemos órdenes de no arrestar a nadie" explicó un casco algo mosqueado "Haremos lo necesario para que todo transcurra bien pero si nos provocáis habrá follón, no haremos arrestos por eso, ¿entendéis?".

Mikuriya y su delegación formularon la petición al guardia escogido de la manera más amable y más correcta, sin embargo, éste inexplicablemente se negó rotundamente y volvió a quedarse impasible, como una estátua. En vista de este rechazo los yippies decidieron ir ellos mismos en persona hasta la Casablanca. Pero no llegaron muy lejos, la poli con jeeps y caballos estaba allí para impedirlo. Los chicos se defendieron como pudieron, pero finalmente hubieron de desistir y regresar a la "reserva" que nos había sido marcada. Para que no decayera el ánimo se hizaron dos banderas, una con fondo negro en la que se distinguía una estrella roja encima de una hoja de hierba, color verde naturalmente; y en la otra lo mismo pero con colores verde, blanco y azul. Beal, la más marchosa, decidídamente, se dirigió a la multitud intentando que confeccionarámos entre todos el programa de la NORML para los años ochenta. Sus peticiones eran las más revolucionarias y entre ellas había la de crear una banca internacional de la Marihuana para poder comprar ésta más barata y costear todas las fianzas y demás que se hubieran de pagar debido a su posesión y consumo hasta que la hierba se legalizara.

Este discurso inspiró un arranque de odio hacia las cárceles y algunos completamente flipados iniciaron una marcha hasta la prisión más próxima. Pero una vez más la eficaz labor de la pasma se lo impidió.

Ben Masel, que había sufrido de momento 49 arrestos y que pronto cumplirá los cincuenta años dijo con gran sentido del humor: "Ellos no desean que la gente esté bien, fijáos me han encerrado montones de veces y ahora permiten que me esté aquí casi evaporando por este angustioso calor, en lugar de meterme de nuevo a la sombra. Decidídamente no les gusta que estemos disfrutando. Deben sufrir algún trauma o algún complejo estos chicos con casco, ¿no creéis?".

El ambiente adquirió de nuevo un aire festivo y cachondo, clima que aprovechó Rosenthal para quejarse contra la policía secreta de Washington y proponer que raptáramos a los que estaban por allí. Pidió ayuda a la gente que participaba en la fumada colectiva, pero se le acogió con varias sonrisas sardónicas y algún que otro malévolo comentario acerca de los malos efectos de la hierba. Sin embargo Rosenthal estaba muy embalado y no había quien lo frenase. "Nos serviremos de la ley, para ir contra la ley —añadió— supongamos que ahora secuestramos a todos estos tipos y luego nos entregamos a ellos para que nos arresten. No habrían suficientes cárceles para encerrarnos a todos pero si no lo hacían dejarían de cumplir con su deber. Demostraríamos a la opinión pública lo absurdo de su existencia". Como no consiguió demasiados adeptos se limitó a darnos su dirección: Box 392 Canal Street Station-New York, N.Y. 10013, para que si alguien quiere colaborar con él en esta empresa alucinante le escriba, o bien si alguien tiene una sugerencia mejor que hacerle y más factible le aconsejaría que se la comunicase.

El 5 de julio la fumada colectiva llegó a su fin. Una encuesta demostró que por primera vez la mayoría de americanos estaban a favor de la legalización de la marihuana, y entre los preguntados habían personas instruídas y cultas y otras más "ignorantes" pero que saltaban esta divergencia cuando se trataba de la hierba.

Como manifestó Stroup: "Las fumadas colectivas han tomado un papel muy importante en la lucha por la reforma de las leyes . El gobierno está asombrado por el número cada vez más creciente de los que participan en ellas y a decir verdad yo tambien. "Esto significa que lo ocurrido en el Lafayette Park el 4 de julio será el acontecimiento más importante, sin lugar a duda, de este nuevo año que hemos empezado. Lo que se ha de hacer es llegar a convertir este acontecimiento en algo positivo.

Mark Hutlinger de la NORML dijo a su vez: "Las fumadas colectivas están abiertas a todos, es una manera general de que se entable diálogo y conocimiento con la hierba. Cuando miles de personas se ofrezcan para participar en eso lo que pedimos se convertirá de una petición en un derecho, quedará irremisiblemente dentro de la ley".

Los yippies piensan lo mismo. Planearon una fumada local por los pueblos y las ciudades tanto como sea posible a partir del pasado octubre, de momento no han hecho mucho, pero necesitan también tu colaboración puedes comunicarte con ellos por teléfono si marcas (además de los jodidos prefijos, con los que nunca te aclaras) el número (212) 533-50-28 si es que deseas hacer una fumada colectiva en tu ciudad.

Y a ver si los de aquí os animáis que ya estoy hasta los ovarios de que los porros se los pasen siempre los mismos.

TRADUCCION: ISIS

LAS AVENTURAS DE SUPERMEM

¿SERA UN PAJARO?

PARECE UN COCHE VOLANDO.

SERA ACASO UN CAMELLO.

PARECE LIBANESA.

SERA UNA ROSA SERA UN CLAVEL SERA UNA COPA DE MOSCATEL

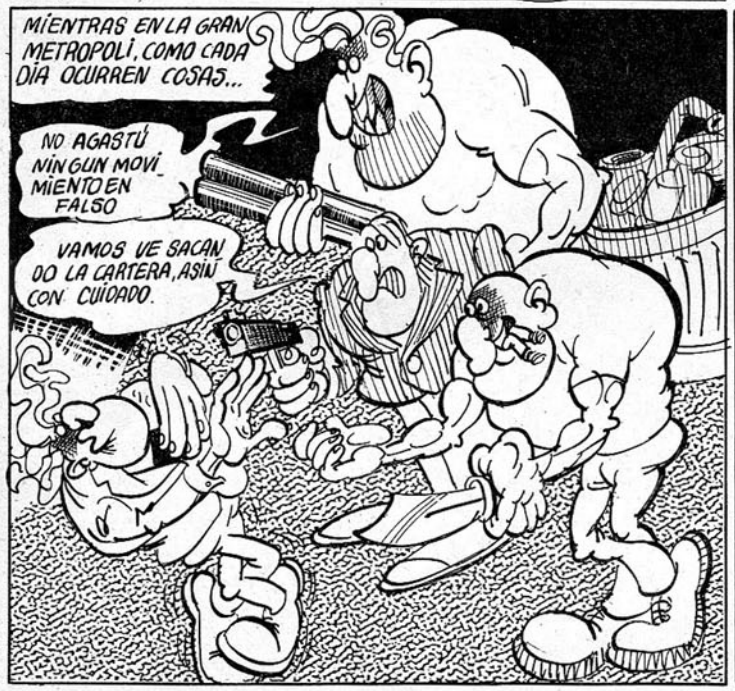
¡ES ACASO UN AVIÓN...!

NO, ES... ¡SUPERMEN!

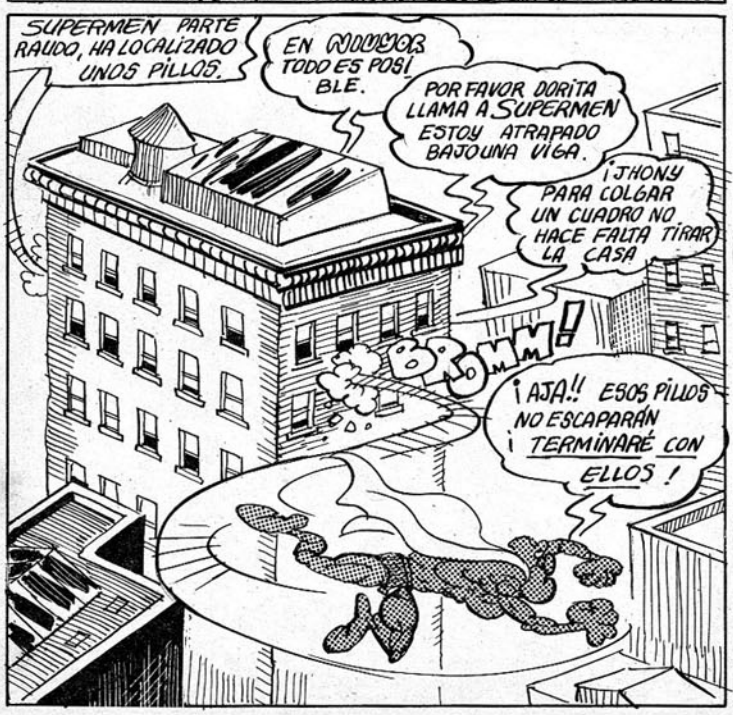
¡VAMOS A CURRARNOS LA PAGINA DE SUPERMEN! AUUU..!! DIVINO, QUE SALIDA. QUE BUENO QUE ESTOY.
QUE CARA DE VELOCIDAD
YA SE HA VUELTO A ESCAPAR DEL TRA BAJO, ESE CHICO NO LLEGARA A NINGUNA PARTE
ESE CHICO DEL PERIODICO UN DIA SE VA A MATAR.

VAMOS AVER SI MI VISTA DE RAYOS X ME SIRVE PARA ALGO... ESTE BAÑADOR NUE VO ME APRIETA LAS PELO TAS DE ACERO...

VALE JHONY QUE NO LIGO NADA..... AUUUUU...!! OTIATÚ CUANTO CANCER DE PECHO Y GARGANTA.


MIENTRAS EN LA GRAN METROPOLI, COMO CADA DIA OCURREN COSAS...
NO AGASTÚ NINGUN MOVI MIENTO EN FALSO
VAMOS VE SACAN DO LA CARTERA, ASIN CON CUIDADO.

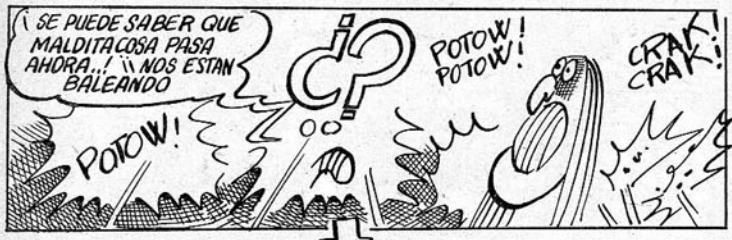
BUENASSS... ES ESTA LA VIOLACIÓN DE LAS 12 DE LA MAÑANA.
ESA FILA QUE CORRA
NEGRITO ESTAR ANSIOSO DE ETÁ CON CHICA BLANCA...

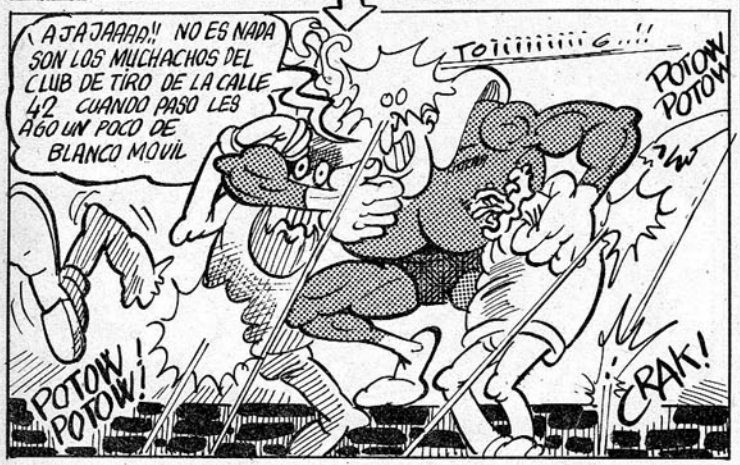

SUPERMEN PARTE RAUDO, HA LOCALIZADO UNOS PILLOS.
EN NUEVOS TODO ES POSI BLE.
POR FAVOR DORITA LLAMA A SUPERMEN ESTOY ATRAPADO BAJO UNA VIGA.
¡JHONY PARA COLGAR UN CUADRO NO HACE FALTA TIRAR LA CASA
BOMM!
¡AJA!! ESOS PILLOS NO ESCAPARÁN ¡TERMINARÉ CON ELLOS!

¡OS HE ATRAPADO! MALDITOS SUCIOS Y DROGADICTO JIPIS TERMINAREIS VUES TROS DIAS EN PRISIÓN
EPERATÚ EPERA, QUE LA "MARIA" YA ETA LEGALISADA.

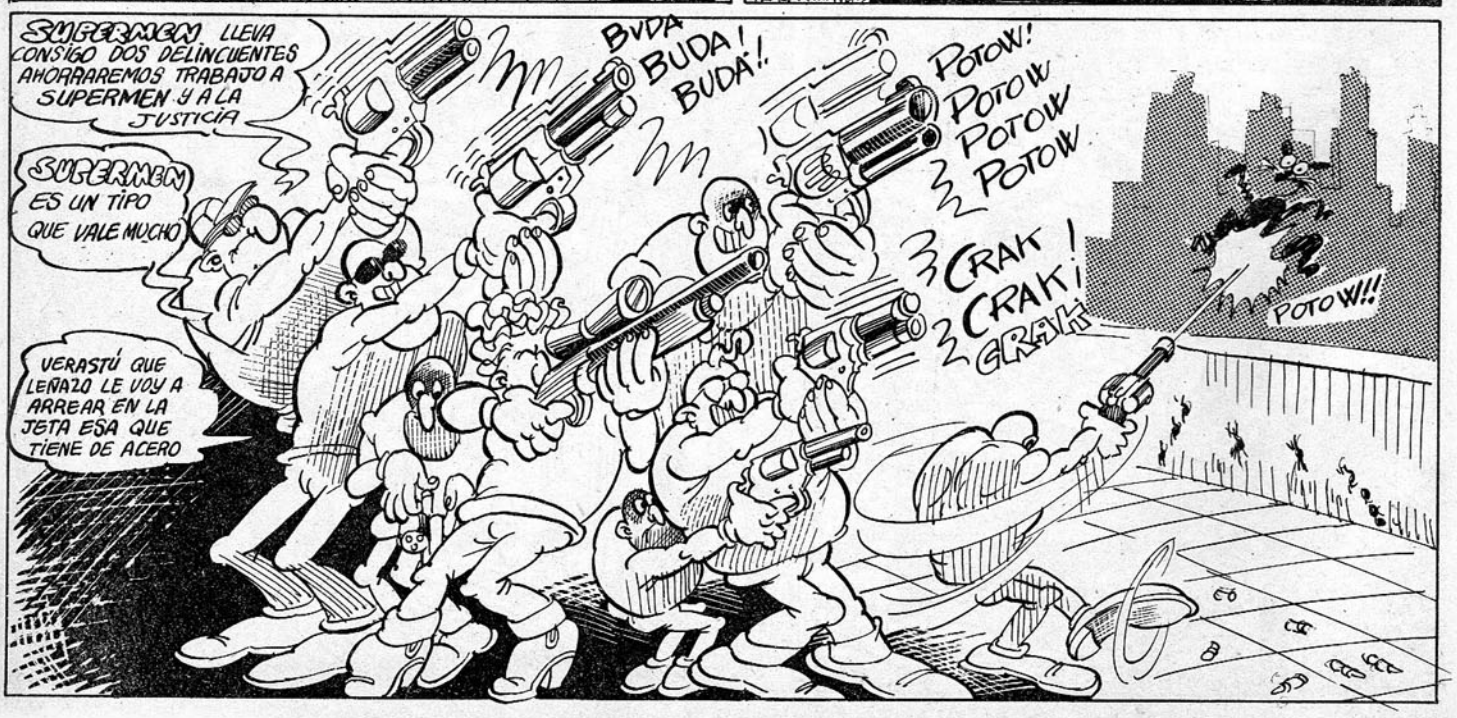
¡¡NUNCA... NUNCA!! NUNCA OCURRIRA LO QUE TU DICES...!! MALDITO SACO DE BASURA, MIENTRAS YO EXISTA NO CONSENTIRE TAL COSA.

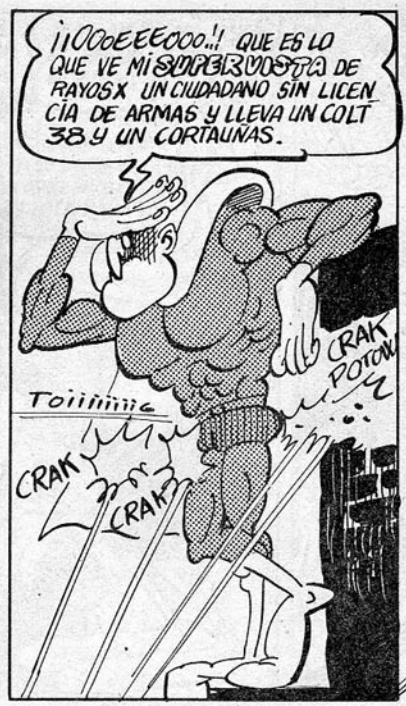
¡CORNUDO! MAMÓN IMBECIL QUE TU NOVIA SE LO HACE CON TODOS.
OS ENTREGARÉ AL SERIF Y UN TRIBUNAL JUSTO FORMADO POR PERSONAS SANAS Y HONRADAS DECIDIRÁ SOBRE VUESTRA CONDUCTA.
SICOPATA CABRÓN CERDO OLIGO TIOCAPU JILIPOYAS ROBAPERAS


¡SE PUEDE SABER QUE MALDITA COSA PASA AHORA..! ¡¡NOS ESTAN BALEANDO
POTOW!
POTOW! POTOW!
CRAK! CRAK!

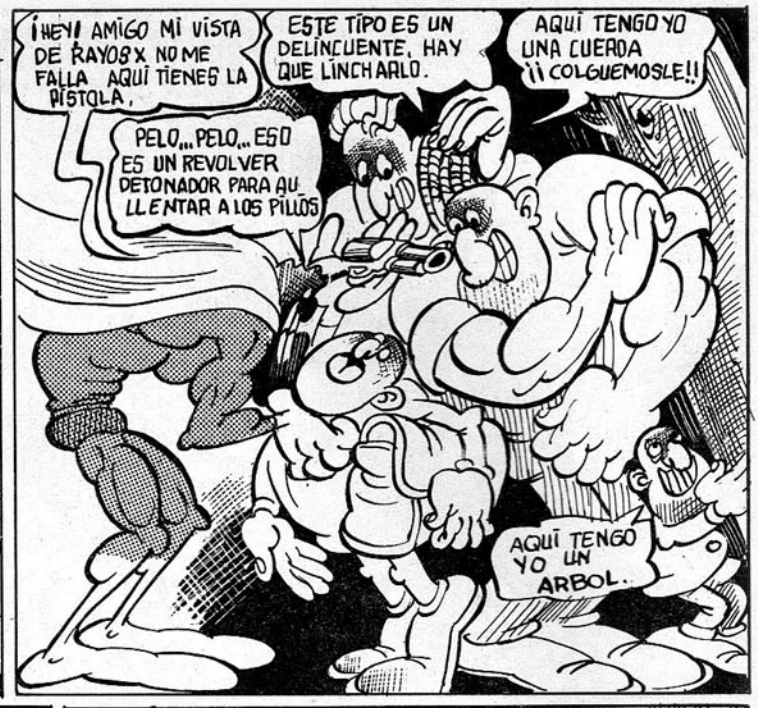

¡AJAJAAAA!! NO ES NADA SON LOS MUCHACHOS DEL CLUB DE TIRO DE LA CALLE 42 CUANDO PASO LES AGO UN POCO DE BLANCO MOVIL
TOTIIIIIIIIIIG...!!
POTOW POTOW
POTOW! POTOW!
CRAK!

MIENTRAS EN OTROS HORRIBLES COSAS ACONTECEN PERO LA NORMA DE SUPERMEN ES "LO PRIMERO ES LO 1º"
TRANQUILOS PEQUEÑOS QUE OS VAMOS A MONTAR UNA PENICULA COMO LA DEL PELGAN 1,2,3, ¡AVER TODOS AL FONDO!


SUPERMEN LLEVA CONSIGO DOS DELINCUENTES AHORRAREMOS TRABAJO A SUPERMEN Y A LA JUSTICIA
SUPERMEN ES UN TIPO QUE VALE MUCHO
VERASTÚ QUE LEÑAZO LE VOY A ARREAR EN LA JETA ESA QUE TIENE DE ACERO
BUDA BUDA! BUDA!
POTOW! POTOW POTOW POTOW
CRAK! CRAK! CRAK!
POTOW!!


¡¡OOOEEEOOO!! QUE ES LO QUE VE MI SUPERVISTA DE RAYOSX UN CIUDADANO SIN LICENCIA DE ARMAS Y LLEVA UN COLT 38 Y UN CORTAUÑAS.
Toiii

VAMOS AVER AMGUITO NO TRATE DE RESISTIRSE SE QUE ERES PORTADOR DE UN ARMA, Y LO MALO ES QUE NO TIENES LICENCIA PARA IR CON ARMAS.
NO ME LO CREO SUPERMEN, MI ÍDOLO AVASALLANDO A POBRES CIUDANOS.!!


¡HEY! AMIGO MI VISTA DE RAYOS X NO ME FALLA AQUÍ TIENES LA PISTOLA.
ESTE TIPO ES UN DELINCUENTE, HAY QUE LINCHARLO.
AQUÍ TENGO YO UNA CUERDA ¡¡COLGUEMOSLE!!
PELO... PELO... ESO ES UN REVOLVER DETONADOR PARA AQUILLENTAR A LOS PILLOS
AQUÍ TENGO YO UN ARBOL.

CUANDO HACE FALTA SUPERMEN NO APARECE POR NINGUNA PARTE, SE VAN A TOMARSE LA JUSTICIA POR SU MANO.
¡¡LINCHAR!! ¡¡LINCHAR!! ES UN SICOPATA ASESINO.
SOCORRO.! SOCORRO.! MI ABOGADO SOY INOCENTE
CON EL CLUB DE VANGUARDIA PLAZAS DE 1ª FILA
PEACE BRODERS
NUUYOR PORQUE THE LOVE TANTO
POTOW POTOW
ESCUCHA SABESTÚ DONDE ESTA EL LINCHAMIENTO.
NO QUIERES VER LA NUEVA MAGNUN QUE TENGO

¡AJA!.. SUPERMEN UNA VEZ MAS HA MANTENIDO EL ORDEN EN LA CIUDAD.!
AHORA A ENCONTRAR UNA CABINA DE TELEFONO PARA CAMBIARME DE ROPA Y ADOPTAR LA PERSONALIDAD DE CLARK KENT.
CONFESIÓN QUIERO CONFESIÓN
Y YO UNA NEGRA
¡¡LISTOS!!
TOT
TARA
MAÑANA MAS Y MEJOR EL LEMA DE SUPERMEN

AUUUU...!! AUUU!! QUE DESGRACIADO SOY LA CABINA OCUPADA NO PODRE CAMBIARME DE ROPA, LLEGARÉ TARDE AL TRABAJO PERDERÉ EL EMPLEO MI NOVIA ME DEJARA..!
AUUUUU...!!
AUUUUUU!!
TELEPHONE
NO MOLESTAR HABLO CON MI MAMA.

LAS SOMBRAS DE LA NOCHE SE CIERNEN SOBRE LA CIUDAD ADOPTIVA DE SUPERMEN QUE SERA DE SUPERMEN? QUE SERA DE SUS MORADORES?
¡¡MAMAAA!! MAMAITA QUIERO VOLVER A CASA
AUUUUUU..! AUUUUU!!
NO PUEDO CAMBIARME DE ROPA..! QUIERO HACER UN PIS..!!
AUUUUUU...!!

"HEBDOMEROS", DIFERENTE

"Y entonces comenzó la visita de ese extraño inmueble situado en una calle severa, aunque distinguida y sin tristeza. Visto de la calle, el inmueble hacía pensar en un consulado alemán en Melbourne. Unos grandes almacenes ocupaban toda la planta baja. Aunque no fuera ni domingo ni día festivo, los almacenes estaban cerrados, y eso confería a esa parte de la calle un aspecto de melancólico aburrimiento, una cierta desolación, esa atmósfera particular que tienen el domingo en las ciudades anglosajonas. Flotaba en el aire un leve olor de docks; el olor indefinible y altamente sugestivo que se desprende de los depósitos de mercancías junto a los muelles, en los puertos. El aspecto de consulado alemán en Melbourne era una impresión puramente personal de Hebdómeros y cuando la comentó a sus amigos éstos sonrieron y opinaron que la comparación era "chistosa", pero no insistieron y en seguida hablaron de otra cosa, con lo cual Hebdómeros concluyó que no habían entendido bien el sentido de sus palabras. Y reflexionó sobre la dificultad que existe en hacerse comprender cuando uno empieza a evolucionar a cierta altura o profundidad.

—Qué curioso, se repetía Hebdómeros a sí mismo—, a mí, la idea de que algo haya escapado a mi comprensión no me dejaría dormir, mientras que la gente en general puede ver, oir o leer cosas completamente oscuras para ella sin inmutarse".

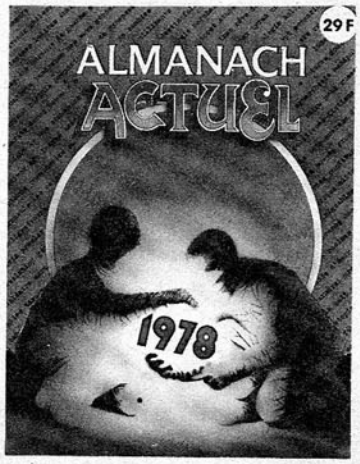
Creo que la mejor crítica que se puede hacer a este libro es reproducir una parte. Esta era la primera página, el libro tiene 143. Lo escribió el pintor Giorgio de Chirio, al que a partir de ahora considero mejor escritor que pintor. Lo sacó Ediciones del Cotal hace unos meses, pero con un libro así podemos pasar mucho de la actualidad.

"ACTUEL ALMANACH"

Cuando "Actuel" desaparecía allá por otoño del 75, la muchacha de la portada dejaba caer una lágrima y una época parecía terminar. "Actuel" había sido un importante catalizador de la cultura marginal francesa. El equipo de "Actuel" abandonaba porque se sentían caricatura de sí mismos, siempre hay que cambiar...

Era una revista que al hablar de música no se olvidaba de Zappa, la Velvet o de Nico (por eso me dijo Nico que le gustaba), o al hablar de cine no se olvidaba de Godard o de Garrel (por eso Garrel me dijo que le gustaba). En cierta manera, y salvando las distancias, "Star" sigue un poco esa línea, aunque por ejemplo (crítica desde dentro) "Actuel" cuidaba mucho más las imágenes.

Ahora "Actuel" ha reaparecido, bajo la nueva forma de un almanaque que seguramente irá saliendo periódicamente. Yo lo adquirí en el Mercadillo de Balmes (Barcelona) por 600 pelas. Es un auténtico collage de sensaciones, imágenes, historias extrañas... aparecen como temas la música, la ternura, las utopías, la historia de las decadencias, anécdotas de numerosos tiranos (incluído nuestro vampiro—, la política, las aventuras, las profecías, los recuerdos, la CIA en Mayo del 68, los punk, Giscard D'Estaigne, los cosmonautas flipados y un largo etcétera que configura una extraña amalgama. Y sobretodo, muchas imágenes y muchos sentimientos.



UNA DE ARQUITECTURA: "CARRER DE LA CIUTAT"

En Barcelona ha aparecido una nueva revista sobre arquitectura de carácter progre y marginal. Con buena presentación y sin grandes nombres, de momento a salido un número cero. Textos en catalán y castellano. Editan los de las "Ediciones del Cotal".

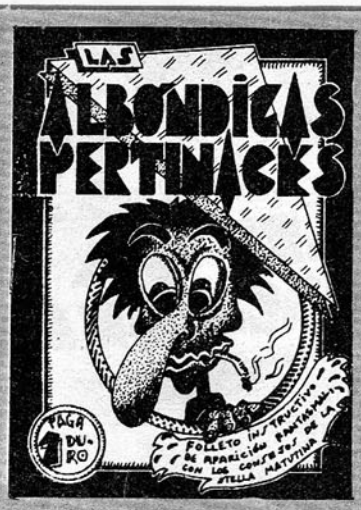
CITEREA, creación y crítica, ya va por su año 2 y sigue como en su año 1: con dificultades. En principio están abiertos a todo tipo de colaboracionismo exterior y aunque son conscientes de hallarse en un callejón sin salida, "en una línea kafkiana" sin embargo "queremos seguir adelante, por inercia, por ingenuidad, por esperanza..." Y siguen aclarando: "Lo que pretendemos es que este objeto que tienes entre tus dedos vuele y penetre en tu cerebro". La revista está compuesta por Roberto Bermejo, Pedro Catá, Enric Cruañas, Salvador Girón, J.L. Granados, y un largo etc. de colaboradores y fundadores. Basicamente las 18 págs. son de literatura en concreto de poesía y alguna foto o dibujo ilustrativo. La revista es poco atrayente y desprende un aire de infinita tristeza como hecha por gente muy vieja. Citerea cuesta 35 ptas. y para suscribirse dirigiros a Jaime Pinent 16. Ciudad-33.

"ATEM" Y LA BUENA MUSICA

"Atem" es una revista francesa como ya quisiéramos tenerla en España. Se ocupa precisamente de varias de las tendencias más interesantes actualmente, en una línea de investigación: Robert Wyatt, Brian Eno, Peter Hamill, Etron Fou, Richard Pinhas, Henry Cow, etc, etc.

"Atem" tiene una difusión un carácter claramente marginal. Se encuentra en unas pocas librerías y tiendas de París, y en algunas otras ciudades, incluída Perpignan. La sucripción cuesta (hace meses) 30 francos, pero si estás interesado más vale que escribas a: ATEM, Association 1901/23 bis, rue Aristide Briand / 54000 Nancy (Francia). Si no han cambiado de dirección, allí te informarán.

Dentro de las mini-publicaciones de comix tenemos la llamada "LAS ALBONDIGAS PERTINACES" (que graciosos, que ocurrentes). Cuesta un duro: cinco ptas. y, por lo que se lee, la confeccionan un tal Xentus y una Stella Matutina, tan sólo trae una historieta —entre alguna parida más— hecha a plumilla y a cargo de un personaje que nos recuerda demasiado a Tronky, personaje creado por "Pérez-Sánchez" en Star. Para enrrollaros podéis escribirles al Aptdo. 2670 de Barcelona. Otra cagadita de "Las albondigas" se titula "Que se mueran los feos" (como la vieja canción de los Sirex. ¡Qué originales!) y se subtitula, a estas alturas, la revista del buen Ye-Ye. Se "ilustran" títulos y letras de canciones pop en plan pasota y tal.



Nos llega el segundo número de Kooperativa Abierta de Arte en Movimiento (K.A.A.M.). Su apartado es el 34026 de Madrid y el precio por 16 págs. es de 40 cucas. Mucho nombre, mucha sigla, mucha mierda y pocas nueces, mucho poner "K" en vez de "C" pero la CaCa no cambia, tíos. Paridas impresionantes como un "comentario", es más bien una reseña para mayor inri, de "Z", la archiconocida película de Costa-Gavras, descubriéndola a estas alturas con caída de baba y todo. En general los dibujos tienen demasiada mala folla, pero, leches, que una cosa es el comix underground y pasota y otra los comix para tirar al water de malos. De todas maneras, como ellos mismos aclaran "Los trabajos que nos llegan para la revista y los que nosotros hacemos pueden parecer muy malos (de acuerdo, no lo dudéis) pero no estamos dispuestos a asumir la profesión de censores". Como queráis pero si en vez de "la profesión de censores" preferís la "de water" allá vosotros, pero no dejéis de tirar de la cadena.

"RIMBAUD, VUELVE A CASA". Sí, señor. Es una interesante publicación de poesía (¡ah, la poesía!). Consta de unas quince págs. Este ejemplar trae poemas de Dario GALICIA que estuviera en el Movimiento Infrarrealista como Bruno MONTANE, del que también trae poemas y que firma junto con Roberto BOLAÑO el manifiesto que abre la revista. "Nos adherimos a la ofensiva por una nueva poesía. La contrarrevolución no solo ha aplastado las incipientes formas de poder popular, no sólo ha creado campos de concentración para los proletarios americanos, también ha destruido los sueños... "Entre los poetas de la revista figura Inma Marcos que apoya la conciencia feminista en pro de una mayor participación de estas en la respuesta revolucionaria: "Hombres lavándose las manos / en sus recuerdos de cemento / bombas de esperma sobre la vagina de la historia / las células violetas son atravesadas por flechas erectas /... Pero las pelvis han aprendido / los movimientos de la defensa / ráfagas clitoricas sobre vuestros ojos oxidados / ..." (Flujo violento) para conectar dirigirse a Tallers, 45. Barcelona - 1. Bruno Montané.

XIMO (Papá Ximo, como hace llamarse) NOEL, VALLAS y LEONARDO integran la revistilla de comix "EL POLVORON POLVORIENTO" subtitulada "EL COMIX PARA LEER EN EL WATER". En realidad este n. 1 que comentamos hace tiempo lo teníamos pero, sinceramente, polvorones ¿pensáis que cuando los anos se dilatan de placer, los músculos se relajan acariciados por la suave orina que humea como el caldo Maggi, puede un humano distraer su atención? ¡Mushashos, que os pasáis! A destacar en EL POLVORON el que no lleva prólogo ni te dan la bronca con lo que quieren hacer y no hacen y demás lloradas, típicas del underground sarnoso nacional. En ese sentido me la corto y chapeau. Por lo demás comix pasotilla y de plumilla, como antaño, con la temática habitual del water, la rock música, la angustia, el mormo, etc. Antes me la he cortado y chapeau porque no dan la paliza del bla-bla, bua-bua, pero la otia, que no me han puesto ni dirección, ni apartado, ni ná, así que nada de chapeau y cuando nos veamos me la chupáis. Nota: a Star le han enviado una carta donde aclaran que son valencianos y que el POLVORON vale 50 castañas (!)

LOIA, es una revista en gallego (!)que se edita en Santiago de Compostela, no de Chile. Lleva comics, poemas, dibujos en plan tranquilo y con sus dosis de concienciamiento aburrido. La hacen entre Manuel Rivas, Lois Pereiro, Delfín Mariño, Antón Patiño entre otros. Lo he buscado pero no he encontrado ni dirección o apartado de correos. No paséis tanto tíos.

PUNTO Y COMA ●

Se presentó en Barcelona el número 1 de la nueva revista "Punto y Coma". Esta se autodefine como "revista quincenal de arte y cultura" y tiene distribución normal, no sólo en España, sino también en Latinoamérica, París y Estados Unidos. La revista la llevan un grupo de latinoamericanos y tiene su sede central en Barcelona.

La revista a primera vista tiene buen aspecto, si bien puesto a leer este primer número, encontramos que la mayor parte de los textos eran flojos y sin interés, pero no debemos olvidar que se trata de un primer número... Podríamos decir que tiene posibilidades, que es una cosa que hacía falta; ahora, esperemos que sepan elevar el nivel de la publicación, y que la revista logre sobrevivir al oportunismo y el comercialismo dominantes en el ámbito de las publicaciones periódicas de nuestro país.

El formato es tipo periódico y el diseño corre a cargo de nuestros compañeros Pérez-Sánchez. Hay secciones de Letras, Arte, Teatro, Cine, Cine diferente, Fotografía, Música, Creación literaria, El niño y el arte, Comunicación, críticas de cine, libros y discos, informaciones y guía de actividades y publicaciones.

La lista inicial de colaboradores es un tanto eléctica, ya que encontramos en ella a gente tan dispar como Joan Anton Benach, el Carandell, la Campmany, Gimenez Frontín, Jordi Sierra i Fabra, Eugenio Trías, Antoni Vicens, etc. (Además de un extraño ser que se hace llamar Monsieur Super-8).

El día de la presentación hubo "cocktail" en la Galería Joan de Serrallonga, con un poquito de música de la llamada culta, con un par de peliculitas, y con un digno parlamento a cargo de Josep M. Carandell.

¡Buena suerte, Punto y Coma!

UNA DE PINTURA ●

Reaparece "TRAMA", revista cuyo número cero fue editado con motivo de la exposición de los pintores - pintores Broto-Grau-Rubio-Tena. Ahora, pasados varios meses desde aquella primera exposición, ha salido un número doble, el 1-2, editado con mucho lujo (para lo que se acostumbra en las publicaciones de carácter marginal) y que se vende al precio de 250 ptas. En este número, varios artículos sobre Pintura de Antoni Tàpies, Javier Rubio y Federico Jimenez, pero también un texto de Sollers sobre Pornografía, un texto de Alberto Cardín y varios cotilleos críticos a cargo de Veneranda Cuahutemoc.

UCRONIA ●

En esta colección de libros dedicada a la novísima literatura, e iniciada con el "Self-Service" de Biel Mesquida y Quim Monzó, se anuncian dos nuevos títulos de autores del país: "Puta-Marés (Ahí)" de Biel Mesquida, y "Delante por detrás" de Alberto Cardín.

Edita "Iniciativas Editoriales", los de "Vibraciones" y "El Viejo Topo".

● *LA BANDA DE MOEBIUS colección que edita Luis Manuel Rodriguez acaba de lanzar al mercado dos obras de poemas, "Walking Blues" de Mariano Soler y "Vidrios rotos" de Manuel Carrasco obras que en conjunto y por separado ponen en evidencia el estado actual de la poesía contemporánea española. Mientras Soler en tono de alegría canta el dolor de la represión cultural de un pueblo, el nuestro, llegando en ocasiones a pintar con mano maestra todos los matices de la frustración personal y*

colectiva; Manuel Carrasco, haciéndose eco del sentir de sus paisanos andaluces entona un himno, a veces ingenuo, a esas imágenes dispersas que se reflejan en los vidrios rotos de las ilusiones de juventud. Hay que aplaudir la loable búsqueda de imágenes que cada poeta a su modo ha intentado, imágenes que en ocasiones resultan tan siniestras como la realidad cotidiana que nos rodea y que por ello están tan vivas como las muestras poéticas con las que nos han obsequiado esos autores. También hay que aplaudir la iniciativa de Luis Manuel Rodriguez que con su BANDA DE MOEBIUS ha venido a romper una lanza en favor de los nuevos valores de la literaruta nacional. —

Solicitad las ediciones de LA BANDA DE MOEBIUS a Luis Manuel Rodriguez C/Pizarro, 14, Madrid-13.

● *HEMOS recibido 5 sesudos libros 5 de la colección ANATEMA que tan prestigiosamente edita la Editorial Aguilera de Madrid. Nos referimos a "Consideraciones filosóficas" y "Federalismo, Socialismo y Antiteologismo" de Bakunin, "Lo irracional en Política" de Maurice Brinton, "Colectividades Libertarias en España" de Gatón Leval e "Historia del Anarco-sindicalismo en España", por los títulos de estas obras ya os imaginaréis de qué pie calza la citada colección y como en esa vida no todo va a ser desmadre y rocanrol nos permitimos aconsejar su lectura a todos los anarcos libertarios que nos estarán escuchando. Aquí de críticas nada, aquí que cada lector saque sus propias conclusiones que esperamos les resulten de provecho.*

DIWAN ●

En un número anterior ya dimos noticia de la aparición de esta revista, si bien, por un error de información, dijimos que se llamaba "Otrosí", que es solo el nombre de una de las secciones.

"DIWAN" está editada por el mismo grupo que edita TRAMA y parece seguir la línea de la desaparecida "Revista de Literatura".

En el número 1, un texto de F. Jimenez sobre Azaña, un texto de Biel Mesquida, otro de A. Cardín ("Apología de Alina Bryant"), el guión de "Le Camion", el último film de Marguerite Duras, un artículo sobre las poesías de Emily Bronte, y una mesa revuelta a cargo de Cardín, Jimenez y Veneranda Cuahutemoc.

Rolling Stone's

Fool TO Cry

CLIENT / SUBJECT: "ROLLING STONES" "BLACK & BLUE" SIDE 2

WRITERS: JAGGER & RICHARD

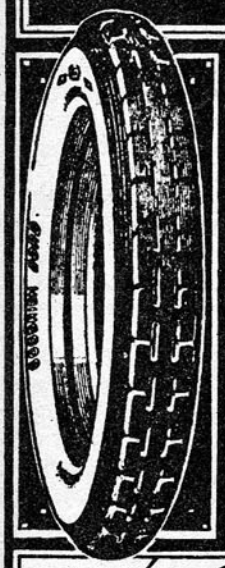
PRODUCER: "GLIMMER TWINS"

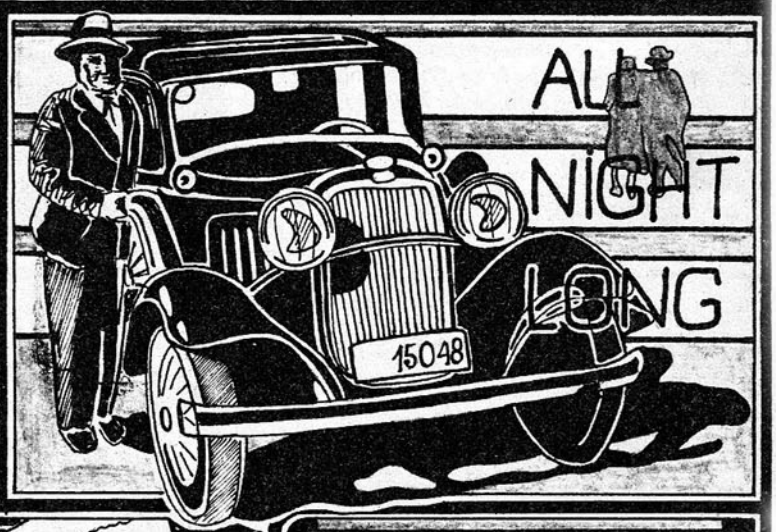
ENGINEER: KEITH HARWOOD, GLYN JOHNS, PHIL McDONALD

ADDITIONAL REMARKS: THE MOBILE STUDIO

TRACK NO: 3 TITLE: "FOOL TO CRY" 5·02. RECORDED IN MUSICLAND, MUNICH. DEC. 12th 1974. DRAWNED IN BARCELONA DEC. 1977

DRUMS.	SNARE/D. BASS GUITAR.	ELC. GUITAR	O/D GUITARS	MICK ELEC PIANO	NICKY STRING SYNTHESIZER	LO. LEAD VOCAL	O/D BACK-UP VOCAL	
CHARLIE.	BILL.	KEITH. FX.	WAYNE & KEITH. NICKY. HOPKINS PIANO.	O/D. HI.		MICK.		





I
PUT
MY
DAUGHTER
ON MY
KNEE
AND SHE SAY:
Daddy,
What's wrong
SHE WHISPER
IN MY EAR SO SWEET
YOU KNOW WHAT SHE SAYS
SHE SAYS
OOOH DADDY YOU ARE
A FOOL TO CRY
"OOOH DADDY YOU ARE A FOOL TO CRY"
THE ROLLING STONES
BLACK AND BLUE
YOU ARE A FOOL TO CRY-
AND IT MAKES ME WONDER WHY.
Robiales

Fred Forest: Invit

¿Pero quién coño es este Fred Forest o cómo se llame? ¡Vamos, que ya está bien de llenarnos el coco con gente completamente desconocida y que no nos importa en absoluto! Seguro que es más o menos esto lo que pasa ahora por vuestras retorcidas mentes. Pues bien, si os doy la bronca con este tipo es porque creo que se lo vale. Para justificar estos argumentos dichos de la manera más categórica y pedante que te puedas imaginar, ahí va una mera biografía y algo escueta por cierto de Fred desde que lo empecé a sintonizar hasta que perdí la onda. Después de leerla estoy dispuesta a soportar vuestros sarcasmos o incluso el látigo de la indiferencia si es que en verdad no hubiera valido la pena perder el tiempo leyéndola.

En 1972

Fred Forest incluye en el periódico "Le Monde" una página totalmente en blanco en cuyo pie se puede leer: "Esta es una experiencia. Una tentativa de comunicación. Aprovechaos de ella. Podéis hacerlo a través de la escritura o del dibujo. Expresaros. Si lo hacéis la página entera se convertirá en una obra de arte...".

Algunos días más tarde, Fred comenta: "El Monde hace un tiraje de unos 435.000 ejemplares, yo he contado pues con 435.000 visitantes en mi exposición. De las 800 cartas que he recibido, 15 de ellas solamente eran injuriosas. Esto demuestra que existe un potencial de creatividad en las gentes que sólo espera poder expresarse libremente".

En 1972 (Continuación)

Fred Forest interviene en la televisión francesa. Durante el telediario del mediodía, la imagen desaparece de la pantalla durante cuarenta segundos, mientras una voz repite: "Atención, vuestro aparato de televisión se ha averiado, aprovechad este tiempo para vosotros mismos" seguido de un silencio. "De esta manera yo he creado, declara Forest, una ruptura poniendo simbólicamente al espectador en situación de actuar por su propia cuenta. He recibido 250 respuestas de las que se desprendía la angustia, una angustia exagerada: se está demasiado habituado a ser un ser pasivo".

En 1973

Fred Forest fue invitado a la Bienal de Sao Paulo: 10 periódicos brasileños le ofrecen un espacio en blanco. El manifiesta a los lectores que todos los que allí se expresarán, más tarde serán expuestas sus obras en una sala. También recluta una docena de hombres sandwich para que se paseen por la calle luciendo una pancarta totalmente en blanco. Más de 2000 personas se agrupan a su alrededor, y mucho aprovechan el espacio que se les brinda para expresarse. En este país donde toda manifestación, del tipo que sea, está totalmente prohibida, el impacto de este acontecimiento fue muy grande. La policía detiene a Forest. Lo deja de nuevo en libertad después de diez horas de interrogatorio, y si lo suelta tan rápido es debido a la presión que hizo la prensa del país.

El declara: "La policía brasileña es la primera policía del mundo en interesarse por el arte de las vanguardias"

1974

En varias estaciones de radio, Fred Forest pone en realización un proyecto que hace tiempo tenía en mente: se invita a los automovilistas a hacer sonar los claxons al ritmo de la música.

En 1975

Los organizadores de la Bienal de Sao Paulo "olvidaron" de invitar a Forest, pero él viendo esto y no resignándose a ello crea su propia Bienal del año 2000, una parodia que atrae más a las masas que la Bienal oficial.

En 1975 (Continuación)

Michael Lancelot invita a Fred a participar en su emisión televisiva. Forest hace una llamada a los telespectadores para que envíen un objeto acompañado de su historia. A la semana siguiente, algunos de los que habían enviado un objeto acuden al programa. Entonces Forest les comunica que han sido secuestrados y que no podrán dejar la emisión a menos que los telespectadores envíen a su vez otros objetos.

En 1975 (Continuación)

Fred Forest expone a Madame Soleil (Señora Sol) en Galliera. Aunque la imagen habitual de la dicha señora queda un poco oscurecida por las bandas video que pasan continuamente, mostrándola en la intimidad rodeada de niños, ella continua imperturbable en sus predicciones, haciendo la felicidad de los visitantes.

Forest declara: "Yo la tomo como un objeto sociológico de nuestra época, enteramente creada para las masas y formando parte de la cultura popular de las masas. Investida de un mito más fuerte que el de un museo... Porque no es el museo el que la expone si no ella la que expone al museo. Cuando Duchamp coge un abrebotellas y lo expone al museo, el objeto se mitifica y se convierte en una obra de arte. Mientras que al llevar a Madame Soleil al museo, el mito deja de existir. En el interior del museo Madame Soleil continua siendo Madame Soleil. No se convierte en una obra de arte".

En 1977

Fred Forest compra un terreno cercano a la frontera suiza. Lo divide en metros cuadrados, que su status reconocido de artista le permite bautizar de "artísticos" y se dispone a venderlos según el procedimiento normal, en una subasta. Funda una sociedad inmobiliaria, pone un anuncio en Le Monde (Invertir vuestro capital a dos pasos de la frontera suiza). Pero, al día siguente Forest recibe la visita de un comisario que le acusa de publicidad engañosa,y al que le sigue el Servicio de Fraudes, la policía económica, la policía judicial y un largo etc... lo que da lugar a sabrosos diálogos...

—Señor Forest, ¿qué significa esto de vuestro "Metro Cuadrado Artístico"?

—Pues, es una superficie de terreno de 1 metro por 1 metro que además de su status físico, geográfico y jurídico tiene un status artístico, determinado por mí mismo.

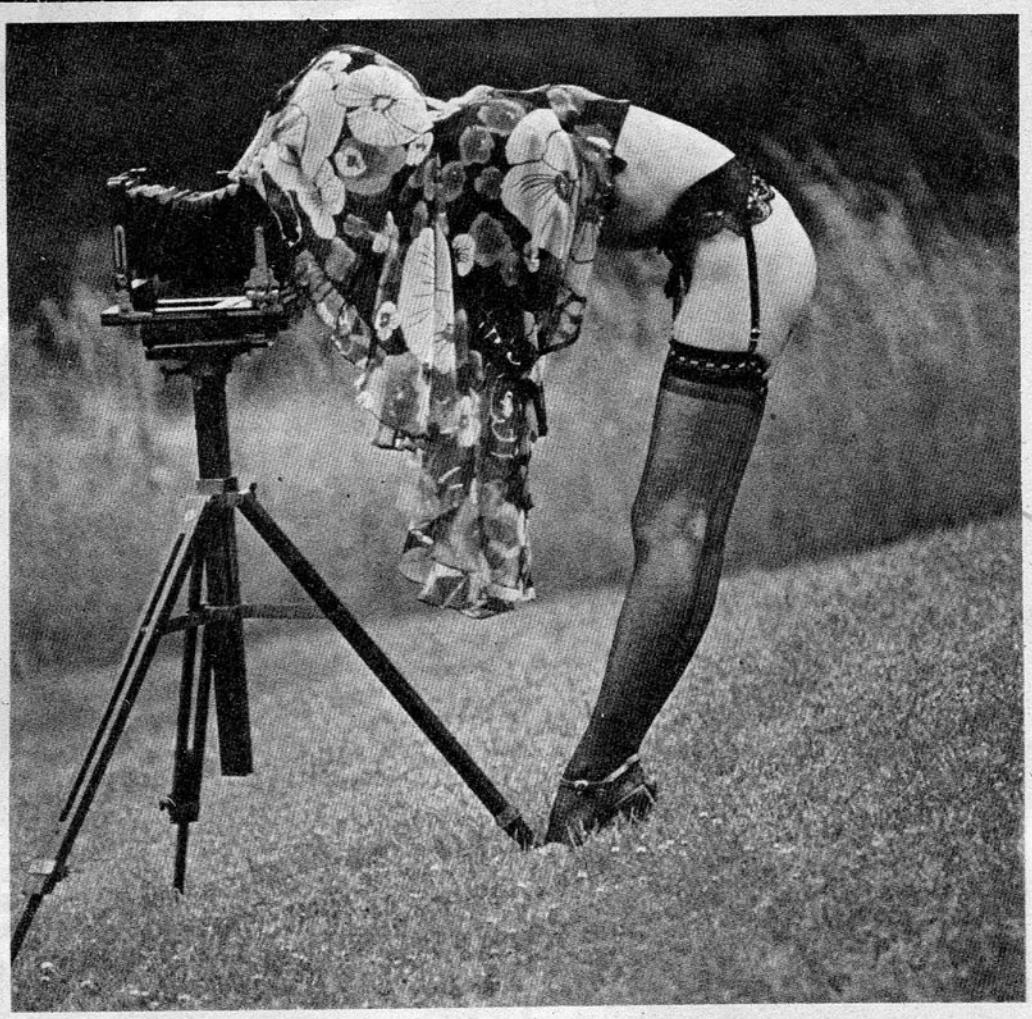
—Determinado ¿según qué criterios?

—¡Si yo digo que el terreno es artístico, lo es! Tengo la máxima competencia en esta materia, puesto que yo soy un artista.

—¿Qué interés tendría para un especulador el "invertir su capital a dos pasos de la frontera suiza"?

—Teniendo en cuenta la proximidad del terreno a la frontera —2 kms— se puede pensar que por una parte, si hubiera un desplazamiento mínimo de las tierras, el terreno algún día podría encontrarse en Suiza; y por otra parte si alguién decidiera construir su domicilio sobre este terreno, aumentaría su seguridad en caso de conflicto pues está muy próximo a un país neutral. Pero la noción del rendimiento está esencialmente basada sobre el arte, tanto como sobre el carácter inmobiliario de la propiedad. Mi sistema ofrece la posibilidad de especular tanto sobre el uno como el otro. Yo quiero especificar que el valor y la esperanza de valoración del terreno estarán en función de mi notoriedad igual que las telas de los grandes pintores.

...ción al desenfreno



Ahí va una muestra bien patente de lo alborozados y desenfrenados que se ponen los clientes de Forest al comprobar lo artístico de sus metros cuadrados. ¡Y es que no es para menos!

—En vuestros folletos de propaganda se dice: "Nuestras oficinas de venta están a su disposición para buscarle un Metro Cuadrado Artístico que responda a sus necesidades"; es decir que en el futuro, usted piensa repetir la experiencia vendiendo MCA en Francia o en el resto del mundo...

—De ninguna manera. El concepto de MCA es algo que emana de mí y del cual yo me considero propietario. De momento no se me había pasado por la cabeza esto que me indica, pero de todas maneras es una sugerencia...

A pesar de todo, a Forest se le prohibió vender su Metro Cuadrado Artístico. Entonces él optó por vender un "Metro Cuadrado No-Artístico": I m2. de tergal blanco depositado al suelo en la entrada del Espace Cardin donde tienen lugar las subastas de los coleccionistas, de tal manera que todos los que van allí lo dejan perdido de pisotones. Cuando la obra se puso a subasta ella alcanzaba el precio de 6.500 francos.

Forest comenta: "De la mañana a la tarde, el trozo de tergal comprado por 59 francos ha alcanzado un valor de 130 veces su cantidad inicial, sin que nadie considere esto reprobable y condenable..."

A causa de esto Forest hizo una demanda al procurador para que se le indemnizara los daños y perjuicios que este hecho le había reportado a causa del deterioro moral y material de su imagen.

En 1977

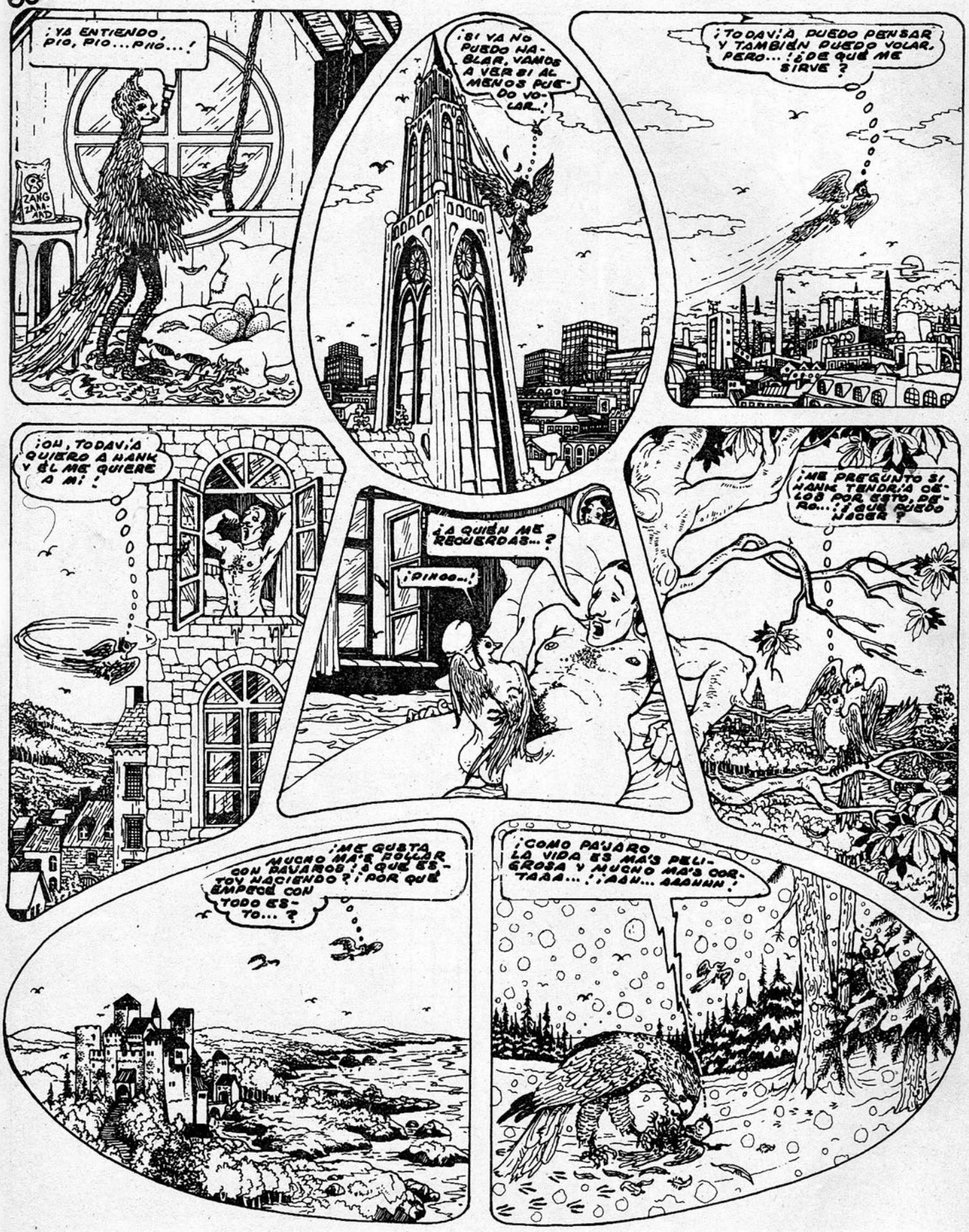
A finales de octubre de 1977 en el Hotel Crillon y con la colaboración de la revista francesa Façade, Fred Forest que ahora está rodeado de todas las garantías jurídicas necesarias pudo finalmente vender su primer "Metro Cuadrado Artístico" en presencia de los abogados Philippe Lette, Paul Lombart y Jean Claude Binoche. Esta velada fue un acontecimiento, sin lugar a dudas. El arte de Forest es el de crear acontecimientos.

Y nada, a ver qué nos prepara Fred para este año, que promete ser de los peores que nos hemos tirado en cara. De todas maneras si os he dado la bronca con esto no es solamente para que lo leáis y os quedéis tan frescos, sino para ver si os animáis y proliferan los Fred Forest por estos lares. Que ya estoy bastante harta de ir al cine a ver películas españolas para reirme un poco y quedarme con el personal. A ver ¿quién quiere reivindicar conmigo el derecho a la orgía continua, a la pirada constante y a la risa desenfrenada, aunque sea a costa de nosotros mismos? Si te animas baibi, ya sabes donde puedes encontrarme, te estoy esperando con impasiensia y frenesí cual novia embarazada al pie del altar.

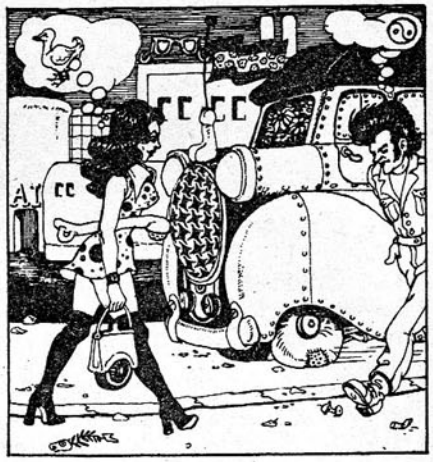
LAURA CONY

AQUI AHORA
DE
RAM DASS
DE VENTA
EN
KIOSCOS Y
LIBRERIAS
180 Ptas.
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800 Barcelona-13

¡YA HAS TOMADO OTRA VEZ CINCO PIEZAS DE AVE!¡UN DÍA TE HARÁN VOLAR, RECUÉRDALO!
¡PEES!¡AUN QUEDAN TRES POLLOS Y NO CREO QUE PUEDAN VOLAR! ¿PUEDO...?
¡ELIJA LOS VIVOS! ¿QUÉ COLOR QUIERE?
BY
H.Buckinx
¡SI TODO EL MUNDO COMIERA PÁJAROS COMO TÚ PRONTO NO QUEDARÍA NI UN GORRIÓN!
¡ME GUSTARÍA VOLAR, UN DÍA, ENTONCES TENDRÍAS UN PAJARILLO MÁS!
¡ENTONCES VOY A EMPEZAR CON HUEVOS, PORQUE EL HUEVO ES EL PRINCIPIO DE TODO LO QUE PUEDE VOLAR!
¡OH, MI PEQUEÑA PALOMA ¿POR QUE DESEAS TANTO VOLAR...? ...¡HIF...!
¡PORQUE SÍ!
¡¡DIOS MÍO!! ¿QUÉ MIERDA ES ESTA...?


¡YA ENTIENDO, PIO, PIO... PIIO...!
ZANG ZAM-AND
¡SI YA NO PUEDO HABLAR, VAMOS A VER SI AL MENOS PUEDO VOLAR...!
¡TODAVÍA PUEDO PENSAR Y TAMBIÉN PUEDO VOLAR, PERO...! ¿DE QUÉ ME SIRVE?
¡OH, TODAVÍA QUIERO A HANK Y ÉL ME QUIERE A MÍ!
¿A QUIÉN ME RECUERDAS...?
¡PINGO...!
¡ME PREGUNTO SI HANK TENDRÍA CELOS POR ESTO, DERO...! ¿QUÉ PUEDO HACER?
¡ME GUSTA MUCHO MÁS POLLAR CON PAJAROS! ¿QUÉ ESTOY HACIENDO? ¿POR QUÉ EMPECÉ CON TODO ESTO...?
¡COMO PAJARO LA VIDA ES MÁS PELIGROSA Y MUCHO MÁS CORTAAA...! ¡AAH... AAAHHH!

H. BUCKINX



SORR

¡PERDONA! ¡NO TE VI, VENIR!
¡OH, NO IMPORTA, YO TAMPOCO MIRABA...!

DIAS DESPUÉS...
¡AJA! ¡MIRA A QUIEN TENEMOS AQUÍ! ¿ADIVINAS QUIEN ES?
¡QUITAME TUS GARPAS ¿VALE?
HEDEN

¡¡DEJA TUS PEGAJOSAS MANOS EN CASA, NO ME DIVIERTE TODO ESTO, CAPULLO!!
AY, AY, AY!

¡LA PRÓXIMA VEZ...!
¡PIENSA EN ALGO MÁS ORIGINAL!
HEDEN

¡JUSTO SIETE DIAS MÁS TARDE
¡AUUA!
¡NO TE HABIA VISTO ULTIMAMENTE, TITTY!

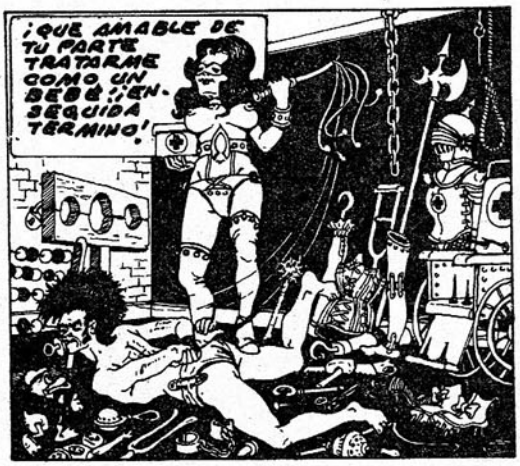
¡HOLA, BOBO TONTORRÓN!

HANDGRANATEN

¡UF, FIUUU! ¿NO TE ASUSTAS, VERDAD?
¡OH, NO HA SIDO NADA! ¡EJEM, EJEM...!

¿TIENES BASTANTE MARCHA?
¡VAMOS, VENGA YA... QUE TE PIENSAS! ¡JA, JA!

¡ABAGUR!
¡FIIISSS!


¡QUE AMABLE DE TU PARTE TRATARME COMO UN BEBÉ! ¡ENSEGUIDA TERMINO!

EUGENI BONET-JUAN BUFILL-IGNACIO JULIA-ESTRELLA LA MUERTE.

Imagen

●

PERE PORTABELLA EN LA FILMOTEÇA.

A finales de enero la Filmo presentó un ciclo con todas las películas que Pere Portabella realizó a la sombra de la dictadura. Portabella empezó como productor montando su propia productora "Films 59", que produjo algunas cosas de la escuela de Barcelona, alguna cosa con gente de fuera con nombre como Francesco Rosi y una película de Buñuel "Viridiana" que armó un considerable alboroto en su tiempo. Su trabajo como realizador comenzó con un corto "No compteu amb els dits" (No contéis con los dedos), realizado en 35 mm. e interpretado por el célebre ex-matador de toros Marius Cabré que se da a una gran variedad de los típicos y surrealistas juegos de Brossa, el poeta catalán colaborador muy importante de varios trabajos de Portabella.

"Nocturn 29" es su primer largometraje, también interpretado por Marius el famoso ex-presentador de "Reina por un día" y por Lucía Bose; una historia sin demasiada coherencia habitada por diferentes personajes que deambulan por varios escenarios y que representan bastante bien el año de su realización 1968, es decir exactamente 29 años de nocturnidad forzada. Los diálogos, imitación de las vacías e inútiles conversaciones de una cierta burguesía de la época, lastran bastante a la imagen que ya por si misma está bastante pasada de moda-pop-años sesenta. Personalmente me quedo con la extraña escena inicial, fotografiada en negativo de sonido por Luis Cuadrado y con una textura y montaje que presagian los trabajos posteriores de Antoni Padros. "Nocturn 29" fue estrenada comercialmente aprovechando las recién estrenadas salas especiales.

"Cuadecuc-Vampir" realizada en 1970 es una pelíula rodada, originalmente en 16 mm. y negativo de sonido y luego inflada a 35 mm., en el rodaje de otra película: "El conde Drácula" de Jesús Franco, prolífico artesano de films de terror. La imagen es fascinante, ciñéndose a solamente tres o cuatro escenarios y parte de la historia del libidinoso conde, Portabella construye otra historia mucho más terrorífica hecha de asépticos artefactos para hacer cine de terror: máquinas de liar telarañas, vampiros disecados, niebla artificial, mediocres actrices extranjeras de segunda fila, Christopher Lee, etc. Una excelente banda sonora de Carles Santos cubre todo el film y sólo en la última escena se oyen palabras: Christopher Lee lee el final de la novela de Bram Stoker. Considero "Cuadecuc" junto a "Lock-out" de Padros, como uno de los films más importantes realizados en este país.

"Umbracle" sigue los planteamientos de su antecesora pero esta vez sin el conde Drácula; Christopher Lee, sin perder del todo sus precisas connotaciones de un cierto tipo de cine, se mueve por diferentes escenas que representan metafóricamente a una época y un país muy determinados. Un museo de Historia Natural, críticos de cine de la época comentando la situación, una divertida lectura de la Censura Cinematográfica, una extraordinaria escena de una heróica película franquista, una trágica sesión de payasos, un matadero de gallinas, una escena muy teatral de problemas de la pareja, son las partes de este sombrío film rodado en 16mm. y ampliado a 35 mm. (el formato ideal según Portabella y también para un servidor si tuviera pelas para pagarlo), y otra vez una fascinante banda sonora a cargo de Carles Santos.

"Informe General"es un largo (casi tres horas) recorrido por la España de entre la muerte de Franco y esta especie de desastre-colapso democrático que estamos viviendo estos días. Es un film más explícitamente político que los anteriores y a mi personalmente el tema me interesa escasamente, pero según Portabella lo que le interesaba era retratar a una serie de políticos de la época con todas sus inexperiencias debidas a los años de paro forzoso en sus actividades y, es cierto, ahí reside lo más positivo del film: demuestra que todos los políticos de este país están completamente locos y además son todos feísimos. Dejando esto aparte, el valor más positivo del film se encuentra en las escenas del Valle de los Caídos y del Palacio del Pardo que una oscura fotografía y la música de Carles Santos convierten en el habitáculo de un monstruoso vampiro mucho más terrible que el de "Cuadecuc-Vampir".

● "Se busca gente que tenga realizado algún corto o largometraje en 8, super 8 o 16mm, (o incluso 35), con el fin de organizar en Madrid unas Jornadas de cine pequeño formato, paralelo, alternativo, amateur o cualquiera de esas disculpas.

A todo aquel que le interese, que se pase por La Galería El Saco, calle Mantuano,51, o que escriba al apartado 2418, a nombre de esta Galería, o que llame al 221-59-91, teléfono del Colectivo Chueca.

Se trata también de mover tanto en Madrid como en otros lugares, el asunto de la gente que hace cine como puede y no tiene donde mostrarlo. Hay locales y algunos medios y gente dispuesta a trabajar en ello. Animaros".

●

COOPERATIVA CINE 77

En la calle Riereta 15 (cerca de Ronda San Antonio) se encuentra el local de un grupo de gente que está llevando un interesante y original trabajo de iniciación al cine. El grupo pretende convertise en productor de sus propios films, pero antes se han montado una serie de proyecciones para conocer algunos de los trabajos interesantes de cine marginal que se han hecho por aquí. Las sesiones tienen lugar los viernes a las 8 de la tarde, y después de la proyección de las películas se establece un coloquio con el realizador que siempre debe acompañar a sus trabajos para dar cuenta de ellos. Además de las quince a veinte personas que incluye el grupo suele pasarse por allí algún representante de la crítica oficial para dar su opinión sobre los films. Antonio Padros inició las proyecciones con su larguísima "Shirley Temple Story", siguieron después las filmografías, casi completas y por orden cronológico, de Ignacio Juliá (desde"Portrait" a la reciente "Nomad"), Toni Marti (documentales y argumentales con el problema catalán siempre de fondo) y Manuel Huerga. Paralelamente el grupo trabaja en la producción de

un largometraje en 16 mm. supervisado y realizado por Edmond Ors Climent. Para terminar un dato importante, las sesiones acostumbran a terminar con una opípara cena que ayuda a digerir todo el celuloide que se ha tragado durante la proyeccion.

FASCINACION POR PADROS

Los alemanes vieron "Shirley Temple Story", el hasta ahora último film de Antoni Padros, en San Sebastián, y quedaron fascinados. Y por eso le llamaron para el Forum Internacional del Cine Joven celebrado dentro del ámbito del último Festival de Berlín. Además se han querido hacer una copia subtitulada al alemán, para guardar (y proyectar) en su Filmoteca nacional. Y pensar que aquí casi nadie le conoce...

A la hora de cerrar el número, no sabemos como le habrá ido, pero es posible que esto pueda solucionarle el problema de su último proyecto "Sombras nada más (Carlota y Werther)". Aquí, ni en Cataluña ni en el resto de España ha conseguido que le financiasen, porque los que saben apreciarle no disponen de dinero, y los que tienen el dinero no quieren apoyarle. Pero los que llevan las cadenas de Televisión alemanas son menos imbéciles, y tal vez Padros tenga suerte.

CA NA LLUISA AUDIOVISUALES

Un grupo de gente ha organizado en la isla de Mallorca, unos workshops sobre cine y medios audiovisuales. Cada ciclo dura 21 días y tendrá lugar durante los meses de mayo, junio, julio y agosto. Precios: 2.750 ptas. de matrícula más 25000 ptas. Dicen que se incluye en esto los gastos de material, transportes, etc. Equipos de los que se dispone: dos cámaras super-8 con sonido sincrónico, moviolas y empalmadoras, proyectores, magnetófonos, mezclador de sonido, accesorios...

"Estamos en el campo pero no pretendemos una escuela. Pretendemos una experiencia vital, convivencias, etc. Y también un trabajo de autoformación y expresión. Creemos que cada uno se puede formar solo pero debe aclararse para trabajar en grupo, y esto es lo que también pretendemos fomentar. Contactos entre la gente que hoy, ahora, puede estar frenada por lo de siempre... una experiencia que puede resultar enriquecedora también para nosotros..."

Esto es lo que dicen, entre otras muchas cosas, los de "Ca Na Lluisa" es un completo dossier informativo que se han elaborado, que se puede obtener mandando 35 ptas. en sellos.

Los que estén interesados en obtener más información pueden dirigirse al Apartado 4097 de Madrid, o al Apartado 661 de Palma de Mallorca.

Ca Na Lluisa, en Palma de Mallorca promueve unos ciclos cinematográficos, Cada uno tiene una duración de 21 días y se realizarán desde mayo a agosto. Para mayor información escribir a aptdos. Correos: Madrid 4.097 y Palma de Mallorca 661. Para recibir información deben remitirse 35 ptas, en sellos de correos, porque al parecer la información que se remite es cantidad. El cartel-anuncio-publicitario reza: "Grupos rotatorios (Dinámica combinatoria) 20 personas máximo. Habitat: Mallorca montaña. Campo-trabajo-juego-pasiones-apasiones) (¿Chorras?).

"ENTRE LA ESPERANZA Y EL FRAUDE".

Aunque no solemos tratar temas estríctamente históricos como éste, señalemos el pase por Filmoteca de un film que ya se había visto en las Jornadas Libertarias y en asociaciones de vecinos y otros locales. "Entre la esperanza y el fraude", producido por la Cooperativa de Cine Alternativo, es un documento histórico bien sintetizado sobre la Guerra Civil. Huye del tópico y no se calla lo que otros han pretendido ocultar. Tiene la capacidad de cabrear considerablemente a los sectores poco críticos del PSUC, y es más completo y honesto que otros films realizados sobre el mismo tema con un espíritu más comercialista menos esclarecedor.

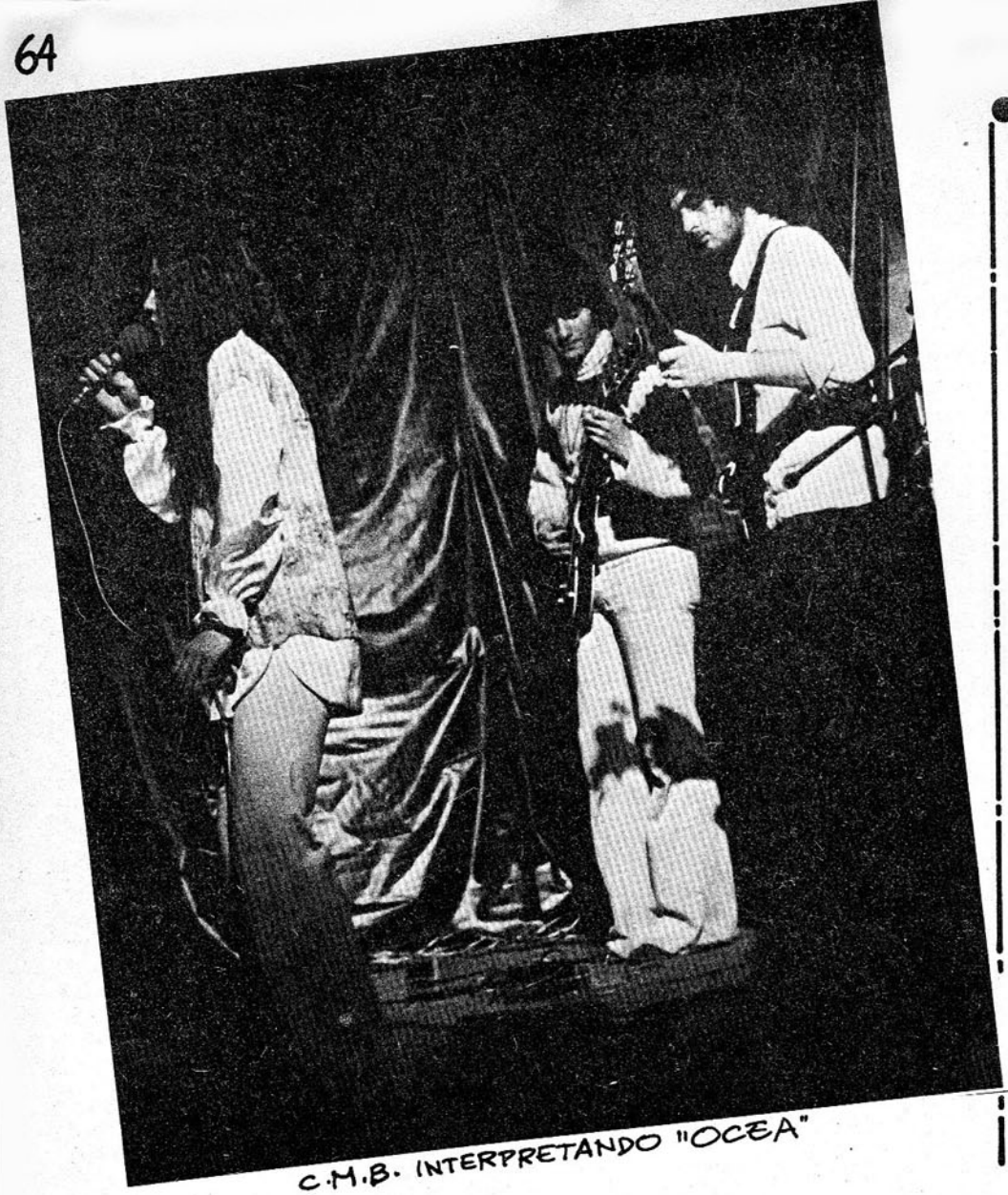
Mosik

LA BRONCA INFORMA

Pues sí, aparte de lo mal que está todo estos días con los problemas de la política moderna y el desastre que se avecina con lo de la crísis y el caos que se va a armar, pues eso que la bronca sigue por aquí. Que la gente ya empieza a olvidarse de los rollos sinfónicos, y ya no te encuentras por todas las esquinas críos gritando "A mí los que me molan son los Yes y los Pink Floyd"; y es que ya se veía venir, que esto no podía seguir así, con el colapso que se avecina ya solo puede molar la bronca, y aunque aún quedan nostálgicos y, bueno, los pijatas que no se mueven ni a hostias del Supertramp, pues eso, sí, que lo que va hoy día es lo de la bronca... Bueno en la Orquídea que es un local de por la Plaza Joanich se han montado una serie de sesiones, los sábados y domingos, con grupos bastante duros, empezaron "Los Psicópatas de Norte" a los que, por desgracia, no pude ver; pero me encontré el otro día al Jaume Martí, el guitarra sonado de "La propiedad es un robo", y se me agarró al cuello gritándome a la oreja que son la mejor banda de rock'n'roll de Barcelona, que técnicamente no son descojonantes pero que son como la Velvet Underground de los primeros tiempos, con sus temas caóticos y sus cancioncillas suaves, así que a la que vuelvan a tocar no me los pierdo. Les siguieron "Los masturbadores mongólicos" que mongólicos lo eran un rato largo, pero lo otro, más bien se quedaban en impotentes. Y a los últimos que vi fue a "Rockcelona" que no están mal, son como una especie de "Lone Star" pero en más jóvenes, quizás les sobra un poco todo el lado "Deep Purple-Led Zeppelin", pero demostraron que pueden ser originales marcándose un "Johnny B. Goode" bastante personal. Freddy, el cantante, me estuvo contando sus vidas y sus probemas, lo de que ellos no querían jugar a lo del "punk", y que el único tío que les había echado una mano había sido Magbal el que montó los conciertos de la meridiana, y que les estaba buscando la posibilidad de salir fuera, quizás a Londres, como teloneros de un grupo inglés. Una alternativa más a la mafia musical que no deja moverse a Barcelona.

Y ya está en mi tocadiscatas el single del Ramoncín, (pero para cuando leas esto con lo atrasao que va el Juan José con sus Stars ya estará fuera de catálogo el single, el LP, y del Ramoncín ya no se acordará nadie) y no está nada mal, un sonido y una marcha muy buenas y el tío forrado a pelas por todos lados, vaya, que se lo ha montado bien. Lástima que le va a durar poco el chollo, pues a la que se le ensucie la etiqueta de punky va a saltar, y ya sabes, cuanto más alto te suben, más fuerte es la torta; pero bueno, consideracines aparte, a lo mejor el Ramoncito tiene razón: "Dale marxa al cuerpo y ríete, ríete".

Y después del affaire Panotxa-Martín J. Louis de Gerona parece que se están aclarando posiciones, y así los grupos del Cuc Sonat (que yo sepa "Peligro" y la "Banda trapera") y otros como "Rockcelona" están trabajando en hermosas canciocillas dedicadas a la Bertha y sus abrigos de pieles (yo propondría una suscripción popular para subvencionar la grabación en single de la deliciosa canción del Panotxa "Estúpida nineta"), y es es que yo ya lo decía, a estos tíos del Popular-1 se les está viendo el disfraz de punks desde hace años, y yo voy a ver volar los pájaros azules sobre mi hombro.



C.M.B. INTERPRETANDO "OCEA"

EL OCEANO PARTICULAR DE C.M.B.

El viernes 27 de enero se presentaron en el auditorio del instituto de estudios norteamericanos C.M.B., un grupo de rock-sinfónico que suenan a nuevos pero llevan bastantes años trabajando juntos en un tipo de música muy específico. Presentaban "Oceà" una ópera-rock de unas dos horas de duración y construcción y desarrollo de lo más ambicioso. La sala se llenó a tope y los músicos empezaron la actuación a pesar de un sinfín de fallos técnicos en el equipo que condicionaron de manera muy importante el concierto. La obra requería una perfecta ejecución que los músicos, excelentes instrumentistas, no pudieron aportar. Toni Carmona tuvo que cambiar varias veces de guitarra y acabó tocando con una stereo a la que le fallaba un canal; Juan Manuel Ruiz Parera a los teclados se pasó la actuación entre estos y los amplificadores intentando subsanar problemas. El resto de los músicos Alfons Murga (bajo), Marta Prat (vocal) y David Biosca (batería) no tuvieron el suficiente arranque como para remontar las dificultades y no llegó a conseguirse el contacto continuado con el público que, sin embargo, respondió muy bien a su música.

Personalmente opino que para una ocasión de este tipo hubiera sido mejor dejar de lado la ópera-rock, demasiado compleja para un público que quiere moverse, y dedicarse a temás más marxosos como los que tocaron en Calella, lo que los convirtió en uno de los descubrimientos más positivos de los tres días de Camping Rock. Al día siguente repitieron la presentación con bastante mejor suerte y, al parecer, están en contacto con varias compañías discográficas para llevar al vinilo su particular océano, un mar lleno de dificultades pero de lo más sugestivo.

APOSTROF'

Los del área barcelonesa disponen de un local que ha estado organizando unas audiciones musicales bastante buenas. Es "Apostrof' ", situado en Santa Coloma de Gramanet. Tienen discografía completa de gente como P. Hamill (Van der Graaf Generator) o Frank Zappa. Tienen un considerable número de discos raros, y han organizado sesiones dedicadas a Incredible String Band, Robert Wyatt, Carla Bley, Henry Cow y muchos otros. A veces "la cultura" se escapa del centro de la ciudad. Hay música cada día, pero las audiciones "especializadas" son los fines de semana a partir de las seis de la tarde.

DISCOS DE HENRY COW Y ETRON FOU

Los que disfrutásteis con estos dos grupos y desearíais tener sus discos, podeís dirigiros a estas direcciones: "Henry Cow"/ 5 Silverthorne Road / London S. W.8 (England). Los dejan por un equivalente a 600 pelas cada una, incluído el doble en directo. Este "Concerts" lo ví etiquetado en una tienda de París por un equivalente a 1800 ptas., así que, a pasar mucho de los intermediarios mafiosos, y a lo sano. Para Etron Fou os podéis dirigir a un amigo-manager del grupo: Christian Avocat / 73270, Beaufort sur Doron (Francia). Antes de mandar dinero, aseguraros.

¿QUIERES LLEGAR A SER LIBRE?, INTEGRATE A AVENTURA - CLUB.

AVENTURA - CLUB NO ES . . .

—Una agencia de viajes.
—Un club para reunirse y no hacer nada.
—Un turismo masificado.
—Un snobismo.

AVENTURA - CLUB ES. . .

—Tener un espíritu joven... aunque se tengan sesenta años.
—Comprobar que en un restaurante del desierto se comen "opíparos filetes de camello".
—Saber dormir bajo las estrellas... y disfrutar haciéndolo.
—Estar dispuesto a afrontar cualquier imprevisto.
—Tener elasticidad espiritual... y física.
—Aceptar que un compañero, en un Land-Rover, te ponga los pies en los hombros... y comprobar que ese compañero es estudiante de económicas en Harvard, profesor en Cambridge, o químico en un laboratorio suizo.
—Tener la sensibilidad en la punta de los dedos.
—Ser capaz de disfrutar con el sabor de un té en Ceylán, con el olor de cabras en un suburbio de Damasco, con el sonido de los pájaros en la selva guatemalteca, con la visión de las estrellas en el desierto del Sahara o con el tacto del hielo en la tundra siberiana.

ALGUNOS VIAJES ORIENTATIVOS.

—Un mes en Escandinavia: 17.400 Ptas.
—17 días en Grecia y Turquía: 12.000 Ptas.
—30 días en Turquía, Irán, Afghanistan, Pakistán e India: 27.000 Ptas.
—72 días desde Londres al Nepal: 44.640 Ptas.
—36 días en Sudamérica: 47.400 Ptas.

Para mayor información escribir a:
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800, Desp-79
BARCELONA - 13

Tutti-frutti

●

COL.LEGI DE FILOSOFIA

Para los que se enrrollen con la filosofía, en la Escuela Eina de Barcelona vuelve a abrir sus puertas el antiacadémico. "Col. legi de Filosofía", tal como ya hiciera el curso pasado.

Los cursos se habrán iniciado ya cuando aparezca esta nota. Los temas de este año son los siguientes:

—Jordi Llovet: "Nostálgia de la lletra: Ramón Llull"

—Xavier Rubert de Ventós: "Amor i psique".

—Eugenio Trias: "Razón de amor".

—Toni Vicens: "Desigualdat (Rousseau, dos-cents- anys després)".

Además, habrá otros artistas invitados. Las lecciones del pasado curso serán editadas proximamente por la Editorial Tusquets con el título "Maneras de hacer filosofía".

●

EXPOSICIONES. "Ensayos de comunicación visual" es la exposición de AGRO Y BERRIDE y de Elias DOLCET, alias "el Contra-Maestro". Fotomontajes, foto-obras-grafías y, como dice el mismo Dolcet, "... aquí el oficiante aparte de hacer sus fotos /obra/grafías de arte está en contacto con todo el tinglado -comercio del arte del país y ve todo el arte- mierda -cheque que circula como cultura-arte -justificiación y arte esto (lo vuestro), me la corto y chapeau" // En la Galería NUM. Plaza de Colón 75. Córdoba. José. M. Baez. El huevo. Al parecer son fotos sobre un personaje pintoresco y resultón; en Barcelona, en la FOTOMANIA, el Equipo YETI, expuso trabajos fotográficos con penetración conceptual y alevosía, al uso//.

Durante el mes de febrero en la Galería SPECTRUM (Canon) tuvimos ocasión de deleitar nuestras pupilas con los fotomontajes poéticos, llenos de sensibilidad oriental de TERAYAMA.// Miguel MARCOS es pintor (noble arte) y como tal expone en la Galería XIRIS de Tarragona (una de las pocas que sigue siendo tan imbécil de enviarnos casi puntualmente sus tarjetones y farfolla propagandística) por otro lado un tal Pedro Salabert prologa el catálogo, de entre sus palabras entresacamos lo siguiente, que como se verá no tiene desperdicio: "El transcurso significativo de la imagen (del cuadro) no resulta tanto de la expresión de unos significados, como de la imposición de sentido a un objeto que abandonado a sí mismo no significa". (No sé porque pero me recuerda a los textos-paliza de Morera el Hortelano asiduo dibujante de esta revista)//Valencia: Galería TEMPS. Josefina MIRALLES montó una expo. con figuraciones conceptuales de delación y crítica a través de las que su alma se libera y libera a aquellos que acuden a esta cita de comprensión, en la misma TEMPS la super-vaca conceptual catalana Ferrán GARCIA SEVILLA también despliega todo su folklore para que no se diga que el arte ha muerto (¿necrofilia?).

●

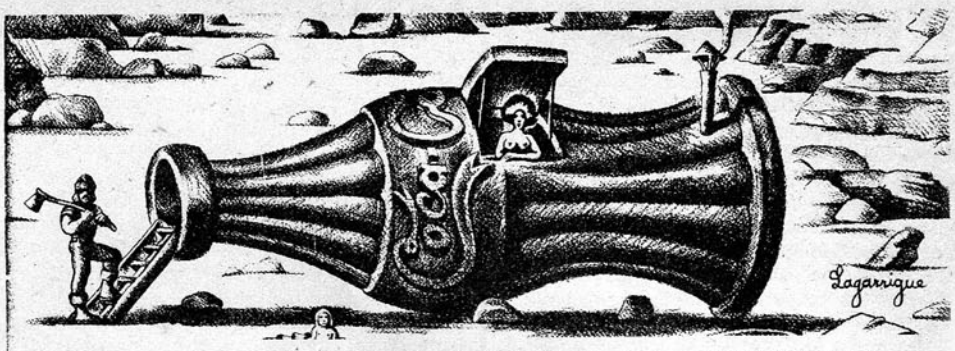
"ARQUITECTURAS MARGINALES EN U.S.A."

Pasó por Barcelona y por Bilbao una exposición itinerante así titulada, abarcaba las formas arquitectónicas desarrolladas especialmente con el nacimiento de lo que se ha llamado "contracultura". Aparte del material gráfico, la muestra iba contextualizada por textos representativos de la ideología y actitudes que inspiraron esa arquitectura. He aquí algunos: "Comunidades lejos de la política del poder, del hogar burgués y de la sociedad de consumo" (Roszak). "La madurez es por definición un hecho del sistema. La otra sabiduría es entonces la del clown y la del niño" (Marcuse). "No crezcáis, crecer es abandonar los propios sueños... nosotros somos eternos adolescentes" (Jerry Rubin). "Lo que se opone a lo emocional no es de ninguna manera lo racional, sea el que sea el sentido del término, sino la insensibilidad, que es frecuentemente un fenómeno patológico" (Arandt). Es evidente que estas actitudes tan bienintencionadas no podían ser otra cosa que marginales. Ahora esta contracultura está tan dormida que algunos la creen muerta.

Esta arquitectura refleja la cultura sensual (de sensibilidad), que la inspiraba. La fantasía está tanto en las formas como en el emplazamiento. En ocasiones es de una ingenuidad de cuento de hadas, que se contrapone al muermo de la sociedad industrial de consumo. Arquitectura ecologista, huye a menudo de la ciudad: artesana, vuelve a formas pre-industriales, para una sociedad post-industrial. (Lo malo del caso es que las industrias siguen aumentando, y en cambio esta arquitectura más humana es tanto o más marginal que hace diez años). A menudo utilizan con humor y eficacia los desperdicios de la sociedad industrial (botellas como ladrillos, casas abandonadas remozadas...). Estas comunidades pretendían ser autosuficien-

tes y estaban contra la especialización, algunas fueron abandonadas, como la ciudad hippy de Drop city. Muchas ideas de estas construcciones marginales, como no, han sido aprovechadas por prestigiosos profesionales de la arquitectura para más o menos ricos. Esto ya es historia, y la exposición, realizada por Jean Dethier, es más que nada un universo poético (como el del film "Glen and Randa" de McBride), que incluye un capítulo dedicado al nomadismo y otro en el que una serie de fotos llevan por comentario el sencillo texto: "Fascinación por las ruinas".

Los interesados pueden documentarse escribiendo a: Centre de Création Industrielle,28, rue des Francs-Bourgeois, París 75003 (Francia).

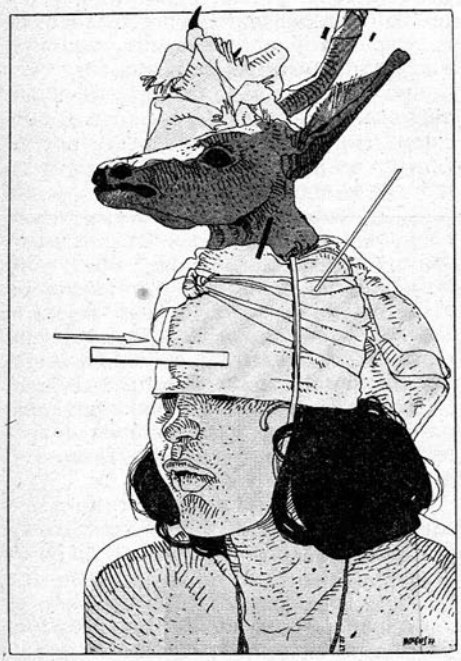


ARCHITECTURES MARGINALES AUX U.S.A.

UNE EXPOSITION ITINERANTE
PRODUITE PAR LE CENTRE DE CREATION INDUSTRIELLE
CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES-POMPIDOU
ET REALISEE PAR JEAN DETHIER

TEATRO. En el SALO DIANA, estuvieron los Indios YAQUIS, al parecer quedan tan sólo unos 30.000. Pertenecen al territorio de Sonora, en la frontera NE de México y por poco se los cargan entre los yanquis y los apaches pero sin embargo han conseguido mantener intactas ciertas costumbres y aspectos de su cultura (¡menos mal!) un comentario del Liberation de París dice de ellos: "Once indios de sangre pura con violines, cascabeles y calabazas, danzan la danza del peyolt. No es un espectáculo, es una ceremonia. Música hipnótica, como una raga, inspirada como un gamelón de Balí". Las danzas y las música son guerreras por ser iniciáticas, iniciaticas porque los bailarines acompañados por los músicos, acceden a Mescalito por el ritmo.

Mescalito no es un dios
No es un espíritu
No es un cuerpo
Es
Es cada uno que accede a lo que él es
Acceder a Mescalito es acceder al conocimiento, a su propio conocimiento.



PROHIBICIONES Y CARNAVALES

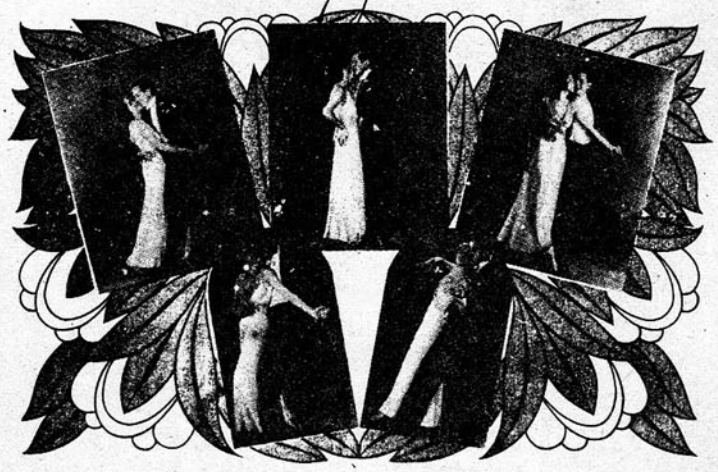
Vuelven los viejos tiempos, o no se han ido. Antes se prohibían las cosas porque éramos tontos y no estábamos preparados. Ahora se prohiben porque somos demócratas y no estamos preparados. Después del lamentable caso Boadella, al gobernador se le ocurre prohibir el Carnaval en Barcelona, no sé si por Viola o por las violaciones.

Nos quedaban Vilanova, Sitges y los otros, pero esos también estaban cuando Franco. Como nota de sociedad, digamos que los únicos que se lo montaban un poco bien eran los gai (algunos grupitos), porque los demás iban en el mismo plan de cada día, sólo que vestidos para la ocasión. Como está mandao, disfrazados pero sin desmadrarse. En tiempos antiguos el carnaval era un desahogo antes de la austeridad. Ahora ni austeridad ni desahogo; lo normal.

VUELVEN LOS BAILES SELECTOS

Desde febrero han vuelto a Barcelona los Bailes Selectos. Dos han sido los locales. El Salón Cibeles (antes Cilinder's) saboreará boleros, tangos y los ritmos que pida el cuerpo todos los viernes a las once. La verdad es que el local es precioso. En cuanto a precios, es más barato que una discoteca cara (evidentemente), pero más caro que quedarse en casita (también evidentemente). El Saló Diana se lo monta los jueves, y los que estuvieron el primer día dicen que estuvo muy bien. El único peligro de este tipo de cosas es que los "niños de papá contraculturales" lo invaden todo con sus grupitos snobs y su espíritu "progre". Esa gente es capaz de convertir en falso el ambiente más cojonudo. Roguemos a uno de esos Santos por que no ocurra así.

Bailes Selectos



Con la actuación estelar de
RAUL del CASTILLO y Orquesta MANHATTAN

TODOS LOS VIERNES a las 11 NOCHE
Inauguración de temporada
Viernes, 10 de febrero de 1978

SALON CIBELES (antes Cylinder's) Calle Córcega, 363 (esquina Lauria)

13

14

16

17

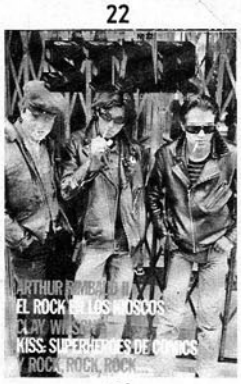
18

19

20

21

22



23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR (Tachar los Nos. que deseáis) *

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33		

Mi nombre . . . . . **Mi dirección** . . . . . .

Del 1 al 14 VALEN 30 Ptas. Del 16 al 28, 60 Ptas. A partir del 30 VALEN 75 Ptas. (Menos los EXTRAS 21 QUE VALE 80 Ptas. y el 27 y 29 QUE VALEN 100 Ptas.)

SUSCRIPCION "STAR" Avda. José Antonio 800. BARCELONA - 13.

Deseo suscribirme a partir del No . . . . . **(inclusive)**
Mi nombre es . . . . . .
Mi dirección . . . . . **Población** . . . . . .

Suscripción por 12 Nos.	**900 Ptas**	**SISTEMA DE PAGO.**
" " 6 Nos.	**450 Ptas.**	**EN SELLOS DE CORREOS.**
" en el EXTRANJERO 12 Nos.	**1.200 Ptas.**	**GIRO POSTAL (Pago anticipado).**
		TALON BANCARIO.

*Los números que faltan están agotados.

(Táchese con una cruz el cuadro que se desee).

SONIi
CEESEPE
NOV-77
13
13
CIRCO